

Ciro Massimo Nadda • Euridice Orlandino

DIECI

lezioni di italiano

B1

corso di lingua italiana per stranieri
+ ebook interattivo



con videocorso
e risorse online



ALMA
Edizioni

INDICE

0 GIOCHIAMO!

p. 11

- riattivare conoscenze funzionali, grammaticali e lessicali di livello A2

COMUNICAZIONE

GRAMMATICA

LESSICO

1 CULTURA POPOLARE

p. 15

- A** ▶ Bella ciao
- B** ▶ I classici del cinema italiano
- C** ▶ Serie all'italiana
- D** ▶ ITALIANO IN PRATICA
Clicca sul pulsante.

- esprimere opinioni
- fare paragoni
- capire la trama di un film
- scrivere una breve sceneggiatura
- parlare di serie TV
- descrivere fatti antecedenti a eventi passati
- preparare un breve servizio su un personaggio del passato
- capire i comandi del web
- illustrare le caratteristiche di un sito, blog o social forum

- il comparativo di uguaglianza con *tanto... quanto...*
- il termine di paragone introdotto da *che*
- il pronome relativo *il quale*
- il trapassato prossimo
- *appena* con il passato prossimo

- la seconda guerra mondiale
- strumenti musicali
- *regista, attore, trama, sceneggiatura, capolavoro*
- *serie, episodi, stagione, spettatori, protagonista*
- comandi del web, dei social e delle app

► VIDEOCORSO • Una notizia importante ► PROGETTO • Recensioni cinematografiche ► CULTURA • Dieci canzoni italiane famosissime ► TEST

2 PROBLEMI

p. 27

- A** ▶ Problemi in viaggio
- B** ▶ Problemi in banca
- C** ▶ Problemi di pagamento
- D** ▶ ITALIANO IN PRATICA
Digitì uno.

- riformulare
- semplificare un testo
- formulare ipotesi
- esprimere accordo o disaccordo, sorpresa o rabbia
- riferire messaggi
- chiedere e dare delucidazioni
- protestare
- rassicurare
- chiedere assistenza a un operatore telefonico

- verbi e pronomi combinati
- *basta + infinito*
- il discorso indiretto (con frase principale al presente)
- il verbo *dovere* per esprimere ipotesi
- le congiunzioni *ben si* e *oppure*
- avverbi e locuzioni avverbiali: *precisamente, tra l'altro*

- *rimborso, risarcimento*
- *in caso di*
- *oltre*
- *banca e denaro*
- *Ma come!*
- *Un momento.*
- corrispondenza formale
- *riguardo a*
- *a causa di*
- l'assistenza telefonica
- *Resti in linea.*

► VIDEOCORSO • Cambio di programma ► PROGETTO • Istruzioni fantasiose ► CULTURA • Dieci isole meravigliose ► TEST

3 IN VIAGGIO

p. 39

- A** ▶ In autostrada
- B** ▶ Abitudini di viaggio
- C** ▶ Eventi popolari
- D** ▶ ITALIANO IN PRATICA
Mi mandate il carro attrezzi?

- indicare speranze e desideri
- capire la segnaletica stradale
- indicare vantaggi e svantaggi
- descrivere come si è in vacanza
- spiegare grafici e statistiche
- esprimere opinioni
- chiedere e dare consigli
- esprimere scetticismo
- descrivere una festa popolare
- descrivere differenze tra immagini
- esprimere rassegnazione
- chiedere assistenza stradale

- il congiuntivo presente: forme regolari
- il congiuntivo presente di *essere*
- usi del congiuntivo (opinioni e desideri)
- il congiuntivo presente irregolare
- anteposizione dell'aggettivo *buono*
- uso dell'indicativo con *secondo me*
- la frase interrogativa per attenuare una richiesta
- i verbi pronominali
- *andarsene*

- la segnaletica stradale
- il tempo meteorologico
- feste e vacanze
- *volentieri*
- *in realtà*
- *Non vedo l'ora!*
- *magari*
- *pure*
- l'assistenza stradale
- *Ha fatto bene.*
- *Non saprei dirLe.*
- *Pazienza.*

► VIDEOCORSO • Alla ricerca di un architetto ► PROGETTO • Una grande festa popolare ► CULTURA • Dieci manifestazioni importanti ► TEST

INDICE

COMUNICAZIONE

GRAMMATICA

LESSICO

4 TRADIZIONI

p. 51

A • Superstizioni italiane

- descrivere superstizioni

- gli aggettivi *povero*, *grande*, *nuovo*, *vecchio*
- la forma impersonale *ci si*

- *vale a dire*
- *dunque, quindi*

B • Argomenti scottanti

- elencare temi tabù
- evitare argomenti indesiderati

- la forma impersonale con *uno e* con verbo alla terza persona plurale
- *dicono + congiuntivo*

- *Accidenti!*
- *comunque*
- *Ma dai!*

C • La religione in Italia

- parlare della religione in Italia
- sintetizzare

- la forma impersonale con *si* al passato prossimo

- religione e luoghi di culto
- *credere in*

D • ITALIANO IN PRATICA

Incrocio le dita!

- esprimere sorpresa e irritazione
- raccontare uno shock culturale

- l'intensificazione mediante ripetizione

- *Oddio!*
- *In bocca al lupo!*

► VIDEOCORSO • Porta sfortuna! ► PROGETTO • La morale della storia ► CULTURA • Dieci grandi eventi della tradizione popolare ► TEST

5 NON SOLO LIBRI

p. 63

A • Primi in classifica

- esprimere pareri su romanzi
- consigliare o sconsigliare un libro

- il congiuntivo passato
- la congiunzione *tuttavia*

- il romanzo

B • I classici

- parlare di abitudini di lettura
- iniziare e concludere una sintesi

- *proprio*: aggettivo e avverbio

- generi letterari
- espressioni per sintetizzare

C • Leggere e informarsi

- raccontare come ci si informa
- formulare supposizioni nel passato

- il congiuntivo imperfetto regolare
- il congiuntivo imperfetto di *essere*
- *magari + congiuntivo imperfetto*

- stampa scritta e online
- *fake news, bufale*
- *uno su, un terzo, un quarto*

D • ITALIANO IN PRATICA

Clicca su "annulla ordine".

- esprimere disappunto o riconoscenza
- ordinare un libro online

- *prima che + congiuntivo*

- i pulsanti dei siti di acquisto
- *Porca miseria!, Cavolo!*

► VIDEOCORSO • Notizie false ► PROGETTO • Notizie ottimiste ► CULTURA • Dieci romanzi importanti ► TEST

6 UN AMBIENTE PREZIOSO

p. 75

A • Impatto zero

- parlare di tutela dell'ambiente
- riflettere su come si affronta il lessico non noto

- frasi concesse: *anche se + indicativo, sebbene, nonostante, benché + congiuntivo*

- le parole dell'ecologia

B • Dove viviamo

- indicare pro e contro
- formulare ipotesi certe o probabili

- il periodo ipotetico del I e II tipo

- *metropoli, isola, campagna*

C • La montagna d'estate

- formulare ipotesi probabili
- descrivere scenari ipotetici

- *parecchi*
- il periodo ipotetico del II tipo
- la formula *se fossi in te*

- animali selvatici
- l'ambiente montano

D • ITALIANO IN PRATICA

Posso parlare?

- argomentare
- gestire il turno di parola

- *come se + congiuntivo*

- elettrodomestici
- *Lasciamo perdere.*

► VIDEOCORSO • La grande occasione ► PROGETTO • Test: quanto inquin? ► CULTURA • Dieci percorsi tra natura e cultura ► TEST

7 LA CITTÀ ETERNA

p. 87

A • I numeri di Roma

- memorizzare termini e informazioni
- evidenziare parti del discorso

- la forma passiva con *essere e venire*
- l'indefinito *qualunque*

- elementi architettonici

B • La parola ai cittadini

- descrivere i problemi di una città
- mediare e argomentare

- i prefissi *dis-, s-, in-*
- l'avverbio *mica*

- la città, gli abitanti e gli amministratori

C • I Romani: antichi ma moderni

- indicare cause e limitazioni
- sintetizzare conoscenze

- frasi causali (*dato che, poiché*), limitative (*a meno che*), concesse (*a condizione che*)

- architettura antica

D • ITALIANO IN PRATICA

Cornetto o brioche?

- consigliare e sconsigliare
- descrivere specialità gastronomiche

- specialità gastronomiche
- *ti consiglio / suggerisco di*
- *ti sconsiglio di, evita di*

► VIDEOCORSO • Una turista speciale ► PROGETTO • Un'antica civiltà ► CULTURA • Dieci piazze storiche bellissime ► TEST

INDICE

COMUNICAZIONE

GRAMMATICA

LESSICO

8 GUSTO ITALIANO

p. 99

A Un'icona dello stile italiano

- esprimersi sul look
- raccontare eventi concomitanti

B Classici del design italiano

- esprimersi su oggetti di design
- ideare uno slogan
- descrivere oggetti

C Una lingua armoniosa

- sintetizzare usando parole chiave
- descrivere la lingua italiana
- individuare parole derivate

D ITALIANO IN PRATICA
Facciamo l'aperitivo.

- ordinare l'aperitivo al tavolo

- il gerundio con funzione temporale e modale

- la suffissazione degli aggettivi *in-abile / -ibile*
- la posizione dei pronomi con il gerundio

- il *cui* con valore possessivo

- prodotti del design italiano
- espressioni di tempo: *in un secondo momento, tutt'oggi, da allora, fin da subito*

- parole derivate

- l'aperitivo all'italiana
- frasi per ordinare al tavolo

► VIDEOCORSO • Facile dire "pasta"

► PROGETTO • Slogan

► CULTURA • Dieci parole della musica

► TEST

9 IL MONDO DEL LAVORO

p. 111

A Scritto e orale

- indicare azioni future che precedono altre azioni future
- raccontare un esame
- fare supposizioni nel passato

- il futuro anteriore
- *appena / dopo che + futuro*

- *Come è andata?*
- concorsi ed esami

B Il curriculum vitae

- descrivere i propri studi
- chiedere delucidazioni
- scrivere un breve CV

- gli alterati in *-ino, -etto, -one, -accio, -uccio*

- il sistema educativo italiano
- le sezioni del CV
- *Può fare qualche esempio?*

C Autonomo o indipendente?

- esprimersi su condizioni e tipi di lavoro
- formulare domande alla forma indiretta

- l'interrogativa indiretta (con frase reggente al presente)

- lavoro autonomo e lavoro subordinato
- *giorni di malattia, stipendio, ferie, orario, contratto*

D ITALIANO IN PRATICA
Prego, si accomodi.

- chiedere e dare conferma
- rettificare
- partecipare a colloqui di lavoro

- annunci di lavoro
- *Sì accomodi.*
- *decina*

► VIDEOCORSO • Un problema tecnico

► PROGETTO • Regolamento aziendale

► CULTURA • Dieci eventi importanti della storia italiana

► TEST

10 LE FORME DELL'ARTE

p. 123

A Arte contemporanea

- giudicare un'opera d'arte
- indicare desideri che non si sono realizzati

- il condizionale passato

- materiali dell'artista

B Capolavori senza tempo

- descrivere e interpretare opere d'arte

- forme implicite: il participio presente

- *statua, scultura*
- verbi dell'arte

C Furti d'arte

- definire termini
- riferire pensieri e speranze
- argomentare

- subordinate completive: *penso che / di*

- la pittura
- *Ottocento*

D ITALIANO IN PRATICA
Regole al museo

- chiedere e dare assistenza alla biglietteria di un museo

- la segnaletica museale

► VIDEOCORSO • Questa è un'opera d'arte?

► PROGETTO • Mail per un amico

► CULTURA • Dieci grandi artisti italiani

► TEST

COMUNICAZIONE

p. 135

GRAMMATICA con esercizi

p. 142

VOCABOLARIO illustrato con esercizi

p. 162

ESERCIZI e episodi a fumetti di VIVERE E PENSARE ALL'ITALIANA

p. 183

ZOOM GRAMMATICA

p. 239



LEZIONE

CULTURA POPOLARE

1



Qui imparo a:

- fare paragoni
- capire la trama di un film
- parlare di serie TV
- presentare personaggi noti del passato
- capire i comandi del web e dei social

COMINCIAMO

- a *In piccoli gruppi. Quanta cultura italiana conoscete? Cercate di scrivere, per ogni categoria, 3 titoli o nomi. Vince il gruppo che allo STOP dell'insegnante ha completato più categorie.*

| canzoni | film | libri | artisti |
|---------|------|-------|---------|
| 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. |

- b *C'è un titolo o un nome del punto a particolarmente importante per te, perché ti ricorda una persona, un'esperienza, un momento della vita significativi? Parlane con i compagni.*

IN ALTO: UN MUSICISTA DI STRADA A VENEZIA



1 ASCOLTARE Storia di una canzone

1a In coppia. Conoscete "Bella ciao"? Leggete la prima parte del testo e poi rispondete alla domanda. Sono possibili più soluzioni.

Una mattina mi sono alzato
o bella, ciao!
Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
Una mattina mi sono alzato
e ho trovato l'invasor.

Che tipo di canzone è "Bella ciao"?

- una canzone d'amore
- una canzone popolare (un canto tradizionale)
- una canzone per bambini / una ninna nanna
- un canto di libertà
- una canzone ecologista
- un canto di Natale

1b Adesso andate su internet e ascoltate la canzone (ne esistono tante versioni). Siete sempre della stessa opinione? Vi piace? Che emozioni vi ispira? Confrontatevi.

1c Nel testo completo della canzone c'è la parola "partigiano". Sai chi erano i partigiani? Seleziona la risposta giusta.

- Gli italiani che seguivano le idee di Mussolini, il dittatore fascista che ha governato l'Italia dal 1922 al 1943.
- Gli italiani che durante la 2^a guerra mondiale hanno partecipato alla Resistenza, cioè il movimento popolare che ha combattuto contro la dittatura fascista di Mussolini e l'occupazione nazista dell'Italia.

1d Ascolta l'intervista e seleziona le canzoni di cui si parla.



- La Resistenza
- Bella ciao
- Il 25 aprile
- 'O sole mio
- La libertà
- Volare

1e Leggi le domande. Poi ascolta ancora e prendi appunti per rispondere. Alla fine confronta le tue risposte con il compagno di prima.

1. Quali sono le ipotesi sull'origine di "Bella ciao"?
2. Quando è diventata la canzone della Resistenza?
3. Perché è così popolare?

1f Questi periodi e date hanno una relazione con "Bella ciao". Perché? Confrontati ancora con il compagno. Se necessario ascoltate ancora.

1500

ultimi anni

25 aprile 1945

1947

2 GRAMMATICA Il comparativo di maggioranza e di uguaglianza

2a Osserva queste frasi tratte dall'intervista. Quali esprimono un paragone di maggioranza (+) e quali di uguaglianza (=)?

+ =

1. A questo punto ["Bella ciao"] ha più estimatori all'estero che in Italia.
2. Oggi "Bella ciao" è più famosa di "Volare".
3. Il testo è importante tanto quanto la musica.

2b Adesso completa la regola del comparativo con le frasi del punto 2a.

1. Usiamo **TANTO QUANTO** quando in un paragone vogliamo esprimere un'uguaglianza:

2. Usiamo **PIÙ... DI...** quando in un paragone vogliamo esprimere una maggioranza:

3. Usiamo **PIÙ... CHE...** quando in un paragone di maggioranza prima del secondo elemento c'è una preposizione:

2c Giocate in coppia. A turno, uno studente sceglie una casella e forma una frase con il comparativo di maggioranza, come nei 2 esempi nelle caselle **verdi**. Se la frase è grammaticalmente corretta, conquista la casella. Vince chi conquista più caselle. Attenzione: a volte dovete usare **PIÙ... CHE...** e a volte **PIÙ... DI...**.

ESEMPIO 1:

PIÙ... DI...

essere piccolo

il flauto



→ Il flauto è più piccolo della chitarra.

ESEMPIO 2:

PIÙ... CHE...

il flamenco

• essere conosciuto

in Spagna / in Italia

→ Il flamenco è più conosciuto in Spagna che in Italia.

1

PIÙ... DI...

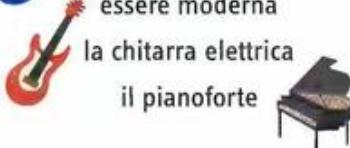
essere moderna

2

la chitarra elettrica

3

il pianoforte



1 **PIÙ... DI...**

essere antica

“Bella ciao” / “Volare”

2 **PIÙ... DI...**

essere antica

“Bella ciao” / “Volare”

3 **PIÙ... CHE...**

il sassofono

• essere adatto



per il jazz / per l'opera

4

PIÙ... CHE...

il valzer

• essere popolare

a Vienna / a Singapore

5

PIÙ... DI...

essere famoso

Mozart / Rossini

6

PIÙ... DI...

essere grande

il contrabbasso



la tromba

7

PIÙ... CHE...

il violino

• essere usato

nella musica classica / nella musica rock

8

PIÙ... DI...

avere estimatori

la musica pop / la musica lirica

9

PIÙ... CHE...

il compositore Puccini

• essere celebre

in Italia / all'estero

3 LEGGERE E CANTARE Cantiamo in coro

Andate in ► **COMUNICAZIONE** a pagina 135, leggete il testo e cantate “Bella ciao”.

1 LEGGERE Tre film

1a Leggi le tre schede sotto e abbina ogni frase al film corrispondente. Poi confrontati con un compagno. Alla fine guardate la soluzione in fondo alla pagina.

a

Le cose lente sono le più belle.
Bisogna sapere aspettare.

b

Credevamo di cambiare il mondo,
e invece il mondo ha cambiato noi.

c

Tua madre e le sue preghiere
non possono aiutarci.

testo
parlante
2



1 LADRI DI BICICLETTE (1948)

Regista | Vittorio De Sica

Trama | Roma, fine della seconda guerra mondiale. Un uomo trova un lavoro per il quale è necessaria la bicicletta, ma un ladro gliela ruba. L'uomo gira la città insieme al figlio per cercarla. È disperato, perché senza bicicletta non può più lavorare. Alla fine anche lui prova a rubarne una, ma senza successo. Il padre e il bambino tornano a casa e per loro sembra non esserci più futuro.

Giudizio | Un capolavoro assoluto con attori non professionisti.



2 C'ERAUAMO TANTO AMATI (1974)

Regista | Ettore Scola

Trama | Trent'anni di vita italiana, attraverso la storia di tre amici ex partigiani, Gianni, Antonio e Nicola, e di Luciana, della quale Gianni e Antonio sono innamorati. Dopo la Resistenza, i quattro prendono strade diverse: Gianni diventa un ricco avvocato, Antonio lavora in ospedale e si sposa con Luciana, e Nicola fa l'insegnante. Quando si rivedono, dopo tanti anni, tutto è cambiato ma non come speravano.

Giudizio | Una commedia all'italiana in cui si ride, si piange e si riflette sul senso dell'amicizia e sui cambiamenti della società italiana.



3 PANE E TULIPANI (1999)

Regista | Silvio Soldini

Trama | Durante una sosta in autostrada, un autobus sul quale viaggia un gruppo di turisti riparte senza aspettare Rosalba, una donna che partecipa a una gita con il marito e i figli. Rosalba, che vive un matrimonio infelice, decide di fare l'autostop per andare a Venezia, una città in cui non è mai stata. Qui incontra varie persone, di cui poi diventa amica, e alla fine trova anche un nuovo amore.

Giudizio | Una commedia divertente e delicata, grazie a una sceneggiatura perfetta che comunica positività e gioia di vivere.



Soluzione:

a. Pane e tulipani; b. C'erauamo tanto amati; c. Ladri di biciclette.

1b Esprimi la tua opinione. Poi confrontati con due compagni e motiva le tue risposte.

Secondo te quale dei tre è il film:

- più triste più originale
 più romantico meno interessante

2 VOCABOLARIO Le parole del cinema

Trova nei testi del punto 1 le parole corrispondenti ai significati, come nell'esempio.

| TESTO | SIGNIFICATO | PAROLA NEL TESTO |
|-------------|---|------------------|
| 1, 2 e 3 | direttore del film | regista |
| 1 | chi interpreta un ruolo | |
| 1, 2 e 3 | la storia del film | |
| 1 | opera bellissima, di grande valore artistico | |
| 2 | un genere di film tipicamente italiano che unisce comico, drammatico e critica sociale | |
| 3 | il testo con i dialoghi del film | |

3 GRAMMATICA Il pronomine relativo *il quale*

3a Il pronomine relativo *il quale* e il pronomine relativo *cui* hanno la stessa funzione e possono essere intercambiabili.

A che cosa si riferiscono i pronomi nei tre testi? Completa lo schema come nell'esempio.

| TESTO | PRONOME | SI RIFERISCE A |
|-------|--------------|----------------|
| 1 | per il quale | un lavoro |
| 2 | della quale | |
| 2 | in cui | |
| 3 | sul quale | |
| 3 | in cui | |
| 3 | di cui | |

3b Leggi il focus su il quale. Poi lavora con un compagno: sostituite in ogni testo del punto 1 il pronomine *il quale* con *cui* e viceversa.

FOCUS

IL QUALE

Il pronomine relativo *il quale* ha 4 forme.

| | maschile | femminile |
|-----------|----------|-----------|
| singolare | il quale | la quale |
| plurale | i quali | le quali |

Quando prima de *il quale* c'è una preposizione, l'articolo diventa una preposizione articolata.

Un pullman *sul* (su + *il*) *quale* viaggia un gruppo di turisti.

3c A volte il quale può sostituire anche il pronomine relativo *che* (ma è un uso meno frequente). Sostituisci *che* in questa frase.

Rosalba, *che* vive un matrimonio infelice, decide di fare l'autostop.

4 SCRIVERE Facciamo gli sceneggiatori!

In coppia o in gruppi di tre. Scegliete uno dei tre film del punto 1 e immaginate una breve scena tra due o più personaggi.

Pensate a questi elementi: dove sono, che cosa stanno facendo, che cosa si dicono.

Scrivete su un foglio a parte se necessario.

Alla fine, se volete, potete rappresentare la scena davanti alla classe.

Ambientazione:

Personaggi:

Che cosa stanno facendo:

Dialogo:

1 VOCABOLARIO **Le parole della TV**

Completa la descrizione di tre serie italiane di successo con le parole della lista.

ascolti | episodi | produzione | serie | spettatori | stagione | TV

I MEDICI



Una _____ internazionale per questa *fiction* storica, ambientata a Firenze durante il Rinascimento, che ha appassionato milioni di _____ in tutto il mondo. Un riuscito mix di guerra, arte, amore e passione.

GOMORRA



I protagonisti degli _____ di questa serie *crime*, che è ispirata al bestseller di Roberto Saviano, sono i camorristi, che lottano per il controllo criminale della città di Napoli. Record di _____ e di premi.

IL COMMISSARIO MONTALBANO

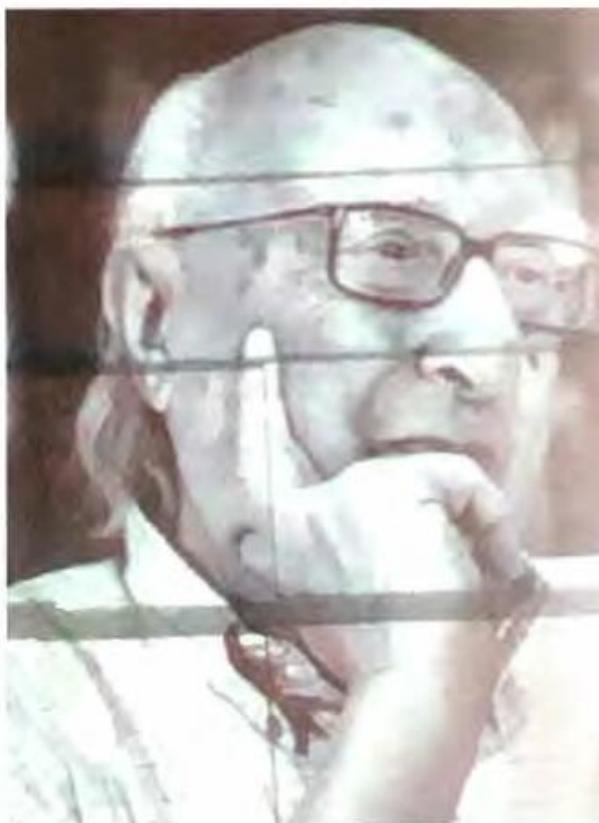


Una _____ poliziesca, nata dai romanzi di Andrea Camilleri, che racconta le avventure di un commissario siciliano. È arrivata alla tredicesima _____, ma è ancora la *fiction* più amata della _____ italiana.

2 ASCOLTARE **Andrea Camilleri**

3 (1)

Ascolta più volte e completa la scheda su Andrea Camilleri, come negli esempi. Attenzione: i punti non sono in ordine. Dopo ogni ascolto confrontati con un compagno.



| | |
|---|-----------------|
| 1. luogo di nascita | Porto Empedocle |
| 2. data di nascita | |
| 3. età al momento della morte | |
| 4. città di residenza | |
| 5. quanto tempo è rimasto in ospedale | |
| 6. quanti romanzi ha scritto | |
| 7. in quante lingue sono tradotti | |
| 8. nome dell'attore che interpreta Montalbano | Luca Zingaretti |
| 9. che cosa faceva Camilleri prima di diventare scrittore | |
| 10. a quanti anni è diventato famoso | |

3 PARLARE La mia serie preferita

Di solito guardi le serie? Ne guardavi una da bambino o da ragazzo? Ce n'è una di adesso o una del passato che preferisci? Di che cosa parla e perché ti piace? Parlane con due compagni.

4 GRAMMATICA Il trapassato prossimo

4a In queste due frasi c'è un nuovo tempo verbale, il trapassato prossimo. Leggile e completa la regola.

Camilleri era nato in Sicilia a Porto Empedocle.

Camilleri aveva fatto a lungo il regista.

Il trapassato prossimo si forma con l'essere o avere + il participio passato.

4b Adesso completa la coniugazione.

TRAPASSATO PROSSIMO

| | NASCERE | FARE |
|-----------------|------------|-------------|
| io | | |
| tu | | |
| lui / lei / Lei | era nato/a | aveva fatto |
| noi | | |
| voi | | |
| loro | | |

4c In ognuno dei 3 paragrafi sotto c'è il trapassato prossimo in combinazione con il passato prossimo o l'imperfetto. Scrivi nella parentesi quale azione evidenziata accade prima (P) e quale dopo (D). Poi seleziona l'opzione corretta nella regola sotto.

1. Lo scrittore Andrea Camilleri è **morto** questa mattina all'età di 93 anni presso l'ospedale Santo Spirito di Roma, dove era entrato circa un mese fa.
2. Camilleri era **nato** in Sicilia a Porto Empedocle nel 1925, ma viveva da molti anni nella capitale.
3. Come scrittore è diventato famoso solo a 70 anni. Prima aveva fatto a lungo il regista e l'insegnante di teatro.

Il trapassato prossimo si usa per descrivere un fatto che è accaduto prima di / dopo un altro evento del passato.

4d Completa con il trapassato prossimo dei verbi tra parentesi.

1. Quando ho iniziato a vedere la serie su Montalbano, non (*io - leggere*) mai un libro di Camilleri.
2. Roberto Saviano ha scritto "Gomorra" a 27 anni. Prima (*lui - pubblicare*) solo alcuni articoli.
3. Ieri sera ho visto il primo episodio della serie che mi (*tu - consigliare*) .

4e Più difficile: in coppia, scegliete tra passato prossimo e trapassato prossimo.

1. Recentemente ho ritrovato / avevo ritrovato a casa dei classici della letteratura che ho letto / avevo letto da ragazzo.
2. Sono arrivata / Ero arrivata al cinema in ritardo e il film è già cominciato / era già cominciato.
3. Ho sconsigliato / Avevo sconsigliato a Pietro di guardare la seconda stagione di questa serie, ma lui non mi ha ascoltato / aveva ascoltato.

5 SCRIVERE Un personaggio famoso

5a In gruppi di 3. Scegliete un personaggio famoso non più vivente: può essere un personaggio del passato (come Leonardo o Shakespeare) o più contemporaneo (come Nelson Mandela o Evita Perón).

5b Immaginate di annunciare in TV la notizia della sua morte. Raccontate chi era, perché era famoso/a e che cosa ha fatto di importante. Scrivete insieme il testo della notizia e poi dividetevi i ruoli:

1. giornalista in studio
2. giornalista in collegamento esterno
3. persona che conosceva il personaggio (un amico, un parente ecc.).

5c Andate in onda! Potete leggere o recitare il vostro testo davanti alla classe, o registrare un audio o un video.

FOCUS

APPENA

L'avverbio appena significa "da poco tempo".

Apriamo questa edizione con una notizia che è appena arrivata in redazione.
(= che è arrivata pochi minuti fa)

GENIO

AREA RISERVATA
[Accedi](#) [Registrati](#)

nome utente: luca.erre@gmail.com
password: *****

METTI IN MOSTRA IL TUO TALENTO



☰
[CHI SIAMO](#)
[ARTISTI](#)
[VIDEO CONSIGLIATI](#)
[ANNUNCI](#)
[FAQ](#)

CHE COS'È GENIO

Sei un regista, un attore, un cantante, un musicista o in generale un artista e hai deciso che questa è la tua strada?

Cerchi un produttore per il tuo film, le tue canzoni, le tue opere?

Abbonati a **Genio**, la più grande web agency italiana per artisti amatoriali, e promuovi il tuo talento.

ABBONAMENTI

Bastano 20 euro al mese per entrare a far parte della squadra di artisti di **Genio**. I tuoi video saranno visibili ai più importanti professionisti dello spettacolo, che ogni giorno usano **Genio** per cercare nuovi talenti.

Clicca sul pulsante **blu** e scegli la formula "base".

FORMULA BASE

Inoltre, se scegli la formula premium, con soli 30 euro in più, ogni settimana puoi caricare un nuovo video che comparirà nella categoria "video consigliati".

Clicca sul pulsante **rosso** e scegli la formula premium.

FORMULA PREMIUM

CHE COSA PUOI FARE CON GENIO

Presentare te stesso e le tue opere nella sezione "il mio profilo".

Caricare i tuoi video.

Guardare, commentare e condividere i video degli altri utenti.

Scaricare musiche royalty free con le quali arricchire i tuoi video.

Pubblicare un annuncio per cercare lavoro o collaboratori.

1 **LEGGERE** Un sito

Leggi il testo della home page di Genio alla pagina precedente, poi decidi se le affermazioni sono vere (V), false (F) o non presenti nel testo (NP).

V F NP

- | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Genio è un sito per artisti non professionisti. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. La formula base è gratuita. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Solo con la formula premium è possibile caricare video consigliati. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Molti artisti famosi hanno cominciato la loro carriera grazie a Genio. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Su Genio si può cercare un lavoro nel mondo dello spettacolo. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. I video rimangono online per un tempo limitato. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

2 **VOCABOLARIO** Le parole di internet

Abbina le parole alle immagini, come negli esempi.

1. carica | 2. condividi | ✓ 3. registrati | 4. clicca
5. profilo | ✓ 6. accedi | 7. scarica | 8. pulsante
9. abbonamento | 10. nome utente



3 **PARLARE** Ho avuto un'idea geniale!

- 3a In gruppi di 3. Individualmente: scegliete un sito, un blog o un social network che frequentate e immaginate di esserne voi gli inventori. Potete sceglierne uno famoso come Facebook e Instagram o anche uno meno conosciuto (ma deve essere diverso da quello degli altri due compagni). Poi preparatevi a presentarlo "in esclusiva" agli altri due compagni del gruppo. Dovete convincerli a diventare vostri utenti.

- 3b A turno, su un dispositivo digitale connesso a internet, presentate la vostra invenzione ai compagni. Attenzione: è una novità assoluta e nessuno ancora la conosce, quindi spiegate bene che cosa offre, perché è interessante ecc. e rispondete a tutte le loro domande.

DIECI parole di internet

- 1 scaricare 2 caricare
3 cliccare 4 condividere
5 registrarsi 6 chattare
7 visualizzare 8 commentare
9 postare 10 taggare



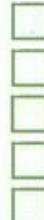
ASCOLTO
IMMERSIVO

Inquadra il QRcode a sinistra o vai su www.almaedizioni.it/dieciB1, chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.



1 Guarda il riepilogo, poi ordina gli eventi della stagione precedente.

- Per il film Ivano dovrà rimanere quasi un anno negli Stati Uniti.
- Ivano ha un incidente poco prima delle riprese del film.
- Ivano ottiene la parte principale nel film.
- Anna decide di andare con Ivano e i due si preparano per la partenza.
- Ivano fa un provino e ottiene una parte in un film importante.



2 Guarda il video fino a quando Anna dice "Scusa, ma ti ho chiamato perché ho appena ricevuto una notizia incredibile!" e fa' ipotesi: quale notizia vuole annunciare Anna? Poi guarda il video completo e verifica.

- Anna ha vinto un premio alla lotteria.
- Anna aspetta un bambino.
- Anna ha avuto una promozione sul lavoro.



3 Vero o falso?

- Ivano sta lavorando in un film di fantascienza.
- Ivano aspettava la telefonata di Anna.
- Di solito Ivano tiene il cellulare acceso durante il lavoro.
- Anna ha una notizia molto brutta da dare a Ivano.
- All'inizio Ivano ascolta Anna con poca attenzione.
- Anna ha avuto una promozione.
- Anna avrà uno stipendio più alto.
- Anna lavorerà da sola.

V F

SCUSA, DISTURBO?

Anna dice a Ivano: "Scusa, disturbo?". Questa formula di cortesia si usa quando si telefona a qualcuno o si entra in una stanza dove un'altra persona sta facendo qualcosa. Sono anche possibili altre formule: *Scusa, ti disturbo?, Scusi, La disturbo?, Scusa se ti / La disturbo...*

4 Completa quello che dice Ivano con i verbi al trapassato prossimo.



Io e i ragazzi della squadra omicidi (stare) _____ tutta la notte sul caso della villa abbandonata, e (finire) _____ all'alba. Ma proprio mentre pensavo di riposarmi, ho sentito suonare il telefono...

5 Completa il dialogo tra Anna e Ivano con le parole della lista.

commissario | azione | poliziesco | scene | polizia



State girando quel film _____? Quello con le _____ d' _____ in città?

Sì, in realtà adesso stiamo girando più in studio che in città. Io sono un _____ di _____...



6 Abbina le parti di destra e sinistra e forma frasi.

- Hanno deciso chi sarà la responsabile
- Il lavoro è lo stesso che facevo prima,
- Certo, avrò più responsabilità, più impegni,
- Avrò anche due assistenti! Almeno mi aiutano a

- ma molto più in grande!
- per l'organizzazione dei concerti!
- non dimenticare le cose come sempre!
- ma guadagnerò anche di più!

7 Alla fine Anna telefona a un'amica, Stefania. Immagina il loro dialogo.

RECENSIONI CINEMATOGRAFICHE



GLI STUDI DI CINECITTÀ A ROMA, DOVE SONO NATI GRANDI CAPOLAVORI

1 Formate piccoli gruppi.

Ogni gruppo sceglie un film che è piaciuto a tutti i membri: può essere vecchio o recente, italiano o di un altro Paese, di ogni genere.

2 Cercate informazioni sul film.

Considerate questi elementi:

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| ► titolo | ► genere |
| ► anno di uscita | ► Paese di produzione |
| ► nome del / della regista | ► protagonisti |
| ► trama | ► locandina del film |

3 Preparate anche un giudizio finale: la vostra recensione. Spiegate perché questo film è interessante, bello o importante.



4 Presentate alla classe il film che avete scelto: ogni membro del gruppo espone una parte delle informazioni.

5 Alla fine la classe si confronta.

Potete rispondere alle domande sotto, o dare altri giudizi.

Quale film:

- vorreste vedere o rivedere?
- vi sembra più interessante?
- potreste vedere tutti insieme?

DIECI CANZONI ITALIANE FAMOSISSIME

- | | | | |
|----------|---|-----------|--|
| 1 | Vieni via con me Paolo Conte | 2 | Con te partirò Andrea Bocelli |
| 3 | L'italiano Toto Cutugno | 4 | Tu vuò fa' l'americano Renato Carosone |
| 5 | La solitudine Laura Pausini | 6 | Nel blu dipinto di blu Domenico Modugno |
| 7 | Caruso Lucio Dalla | 8 | Il cielo in una stanza Gino Paoli |
| 9 | Quando, quando, quando Tony Renis | 10 | 'O sole mio G. Capurro, E. Di Capua |

1 Rispondi alle domande su queste famose canzoni italiane. Se vuoi, cercale sul web e ascoltale. Poi verifica le soluzioni in fondo alla pagina.

- a. Due canzoni sono tutte in dialetto napoletano: quali?
- b. A quale canzone corrisponde *It's now or never* di Elvis Presley?
- c. Una canzone è diventata famosa con il titolo *Volare*: sai qual è?

2 Una domanda personale. In Italia, come negli altri Paesi, si suona e si canta anche musica rock, rap, r&b ecc.: perché secondo te la musica italiana più famosa è quella melodica?



MODENA: MONUMENTO AL TENORE LUCIANO PAVAROTTI, STRAORDINARIO INTERPRETE OPERISTICO E DI MUSICA POP

Soluzioni del punto 1:

a. 4 e 10; b. 10; c. 6.

1 TEST

GRAMMATICA

- 1 Leggi la trama di questo film che ha vinto importanti premi in Italia e sottolinea l'opzione corretta tra quelle evidenziate.

I cento passi di Marco Tullio Giordana

A Cinisi, un paese siciliano, Peppino Impastato cresce in una famiglia vicina al boss mafioso locale, Gaetano Badalamenti, cui / che tutti chiamano Don Tano. Il titolo del film descrive la distanza (cento passi) che / chi separa le case degli Impastato e dei Badalamenti. È il 1968 e tra i giovani siciliani il desiderio di rivoluzione è tanto / più forte quanto nel resto del Paese. Peppino si ribella contro il padre e inizia a scrivere articoli di denuncia, fra quali / i quali *La mafia è una montagna di merda*. Con coraggio cerca forme di protesta più rivoluzionarie di / che quelle classiche: fonda per esempio Radio Aut, con cui / quale rivela pubblicamente i crimini mafiosi. La mafia lo uccide il 9 maggio 1978, poco prima delle elezioni locali alle quali / alle cui Peppino si era candidato. Solo nel 2002 i giudici condannano definitivamente Badalamenti.

OGNI OPZIONE CORRETTA = 2 PUNTI _____ / 14

- 2 Coniuga i verbi tra parentesi al passato o al trapassato prossimo.

1. Benito Mussolini (**fondare**) _____ il partito fascista nel 1921, ma prima (**essere**) _____ membro del partito socialista.
2. Nel 1943 gli Alleati (**entrare**) _____ in Italia e con l'aiuto dei partigiani (**riuscire**) _____ a sconfiggere il regime fascista, che (**governare**) _____ per vent'anni.
3. Negli anni Sessanta la canzone *Bella ciao*, che (**nascere**) _____ nel mondo contadino e poi (**diventare**) _____ l'inno della Resistenza, (**acquisire**) _____ popolarità tra i giovani rivoluzionari italiani.

OGNI TEMPO VERBALE CORRETTO = 1 PUNTO _____ / 8
OGNI FORMA VERBALE CORRETTA = 2 PUNTI _____ / 16

VOCABOLARIO

- 3 Completa i profili dei due compositori in alto a destra con le parole della lista. Attenzione: devi usare una parola due volte.

episodio | attore | capolavoro | cinema
regista | serie | produzioni

Ennio Morricone, due volte premio Oscar

- autore delle musiche di più di 500 film e _____ TV
- celebre per: le colonne sonore degli *spaghetti western* del _____ Sergio Leone e di grandi internazionali come *Mission* con Robert De Niro come _____ protagonista.

Nino Rota, maestro della storia del _____

- autore delle musiche del _____ di Luchino Visconti: *Il gattopardo*
- celebre per: la sua lunga collaborazione con il _____ Federico Fellini (per esempio ne *La dolce vita*) e la musica del 1° e 2° _____ de *Il Padrino* di Francis Ford Coppola.

OGNI COMPLETAMENTO CORRETTO = 4 PUNTI _____ / 32

COMUNICAZIONE

- 4 Abbina ogni messaggio a quello che è successo prima.

| i tuoi messaggi di chat | che cosa è successo prima |
|--|--|
| 1. Non mi è piaciuto quello che hai scritto su Facebook. | a. hai caricato dei documenti sul <i>cloud</i> per un collega |
| 2. Non riesco a entrare nel mio account! | b. un'amica ti ha taggato |
| 3. Ciao, hai scaricato tutto? | c. un collega non riesce ad aprire un file che hai condiviso con lui |
| 4. Ti prego, toglimi da quella foto, sono orribile! | d. un amico ha commentato un tuo post in modo antipatico |
| 5. Forse non l'hai aperto con il software giusto. | e. hai inserito il tuo nome utente su un sito, ma non ha funzionato |

OGNI ABBINAMENTO CORRETTO = 6 PUNTI _____ / 30

TOTALE _____ / 100

AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?

fare paragoni

| | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

capire la trama di film o serie

capire i comandi del web

LEZIONE PROBLEMI

2



Qui imparo a:

- riformulare
- riferire messaggi
- protestare ed esprimere rabbia
- chiedere e dare delucidazioni
- chiedere assistenza a un operatore telefonico

COMINCIAMO

a In quali di queste situazioni non vorresti mai trovarsi?

Ordinale dalla meno problematica (1) alla più catastrofica (5) per te.

- Ricevere una bolletta (del gas, del telefono, dell'elettricità...) con un conto altissimo da pagare (e non capire perché).
- Telefonare a un centro di assistenza telefonica, ma riuscire a parlare solo con una voce automatica (e non risolvere il tuo problema).
- Arrivare in aeroporto e scoprire che il tuo volo è cancellato.
- Prendere un aereo e non trovare il tuo bagaglio all'arrivo.
- Perdere la carta di credito.

b Confrontati con due compagni e motiva le tue scelte. Poi racconta una tua esperienza legata a una di queste situazioni.



Air Tricolore

Volo cancellato o in ritardo: rimborso o risarcimento?

Te lo spieghiamo in questa semplice guida



1 Che differenza c'è tra rimborso e risarcimento?

Il rimborso è la restituzione dei soldi che hai speso (per esempio per comprare il biglietto), il risarcimento invece è un extra che ti paghiamo in caso di problemi con il volo.

2 Quando posso chiedere il rimborso del biglietto?

Quando il volo è cancellato, puoi avere il rimborso del biglietto, cioè la restituzione totale dei soldi che hai pagato per comprare il biglietto.

Te li restituiamo se non ti abbiamo dato un volo alternativo.

3 Posso chiedere anche il rimborso delle spese?

Se hai dovuto sostenere delle spese (come una notte in hotel) puoi chiederci di rimborsartele. In questo caso: conserva sempre le ricevute dei pagamenti e mandacele.

4 Quando posso avere il risarcimento?

Quando il volo è cancellato, oltre al rimborso, puoi avere il risarcimento. Puoi averlo anche quando il volo ha un ritardo superiore a 3 ore.

5 Come si calcola il risarcimento?

250 euro per voli inferiori o pari a 1500 chilometri.

400 euro per voli compresi tra 1500 e 3500 chilometri.

600 euro per voli superiori a 3500 chilometri.

6 Il risarcimento è automatico?

No, devi chiedercelo per mail. Con la mail devi inviare anche la carta d'imbarco e una copia di un documento d'identità (in caso di più passeggeri, devi inviarcene una per ogni passeggero).

7 C'è un limite di tempo per chiedere il risarcimento?

Sì, hai un anno di tempo. Oltre questo periodo non hai più diritto al risarcimento: non dimenticarlo!

Air Tricolore

1 LEGGERE Guida al risarcimento

1a Leggi il testo alla pagina precedente. Vero o falso?

1. In caso di volo cancellato, Air Tricolore rimborsa solo una parte del biglietto.
2. Quando il volo ha un ritardo di 6 ore, puoi chiedere il risarcimento.
3. Per un volo di 2000 chilometri il risarcimento è di 400 euro.
4. Per avere il risarcimento ogni passeggero deve inviare il suo documento.

V F

1b Adesso scrivi tu un'affermazione vera o falsa sul testo a pagina 28. Poi da' il tuo libro a un compagno e chiedigli di dire se è vera o falsa. Alla fine verificate insieme anche le risposte del punto a.

5. _____
-
-

2 VOCABOLARIO In altre parole

Lavora con lo stesso compagno. Spiegate con altre parole le espressioni del testo, come nell'esempio.

ESEMPIO:

PUNTO 2 • il rimborso del bigliettocioè → la restituzione dei soldi che ho speso per il biglietto**PUNTO 2 • volo alternativo**

cioè → _____

PUNTO 4 • è superiore a 3 ore

cioè → _____

PUNTO 6 • in caso di più passeggeri

cioè → _____

PUNTO 7 • oltre questo periodo

cioè → _____

PUNTO 7 • non hai più diritto

cioè → _____

3 SCRIVERE Semplifichiamo.

3a Lavora con un altro compagno.

Scegliete 3 paragrafi del testo a pagina 28 e riscriveteli in modo più semplice per una persona che non parla bene italiano.

Potete:

- sostituire le parole difficili con altre più facili
- riscrivere tutta la frase in modo più semplice.

3b Confrontate le vostre proposte con quella di un'altra coppia.

4 GRAMMATICA Verbi e pronomi combinati

4a Per ogni frase, rispondi alla domanda. Se la risposta è sì, riscrivi la frase. Segui gli esempi.

I pronomi possono stare in un'altra posizione?

ESEMPI:

te lo spieghiamo in questa semplice guida

O no | O sì

→ _____ //

devi chiedercelo per mail

O no | O sì

→ _____ ce lo devi chiedere per mail

1. te li restituiamo

O no | O sì

→ _____

2. puoi chiederci di rimborsartele

O no | O sì

→ _____

3. mandacelo

O no | O sì

→ _____

4. devi inviarcene una

O no | O sì

→ _____

5. non dimenticarlo

O no | O sì

→ _____

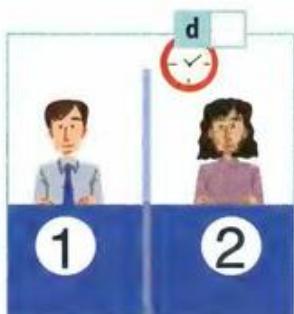
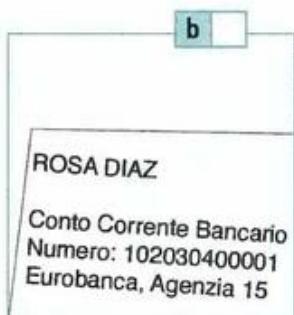
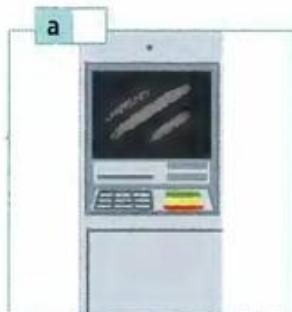
4b In coppia (studente A e B).

Andate in ► COMUNICAZIONE. A va a pagina 137, B a pagina 138. Giocate con i pronomi combinati.

1 VOCABOLARIO Le parole della banca

Abbina parole e immagini.

1. prelevare / ritirare 2. bancomat
 3. sportello 4. conto



2 ASCOLTARE Il bancomat

- 5 ① 2a Ascolta la prima parte del dialogo e prova a immaginare che problema ha la signora. Poi confronta le tue ipotesi con un compagno.



- 6 ① 2b Ascolta il dialogo completo. La signora riesce a risolvere il suo problema?



- Sì.
 No.
 Non si capisce.

- 2c Quante volte una persona interrompe l'altra? Ascolta ancora e poi confrontati con un compagno.

- 2d Leggi il dialogo e osserva i punti in cui le persone si interrompono (corrispondono alle espressioni evidenziate in azzurro). Poi scrivi alla pagina successiva le espressioni al posto giusto, come nell'esempio.

- 2300, 2350, 2400, 2450...
- ▶ **Mi scusi...**
- Sì? Mi dica.
- ▶ Senta, ho un problema con la mia carta, ho prelevato dei soldi al bancomat qui fuori, ma la carta è rimasta dentro.
- Guardi, purtroppo non posso aiutarla, deve andare nell'altra sala, allo sportello 8, lì c'è il mio collega responsabile del bancomat, può chiedere a lui e sicuramente...
- ▶ **Ma come**, devo fare la fila? Ho il conto qui da voi da tanti anni.
- No, no, non deve fare la fila. Basta dire che la Sua carta è rimasta bloccata nel bancomat.
- ▶ È sicuro? Perché ho già perso molto tempo e non vorrei passare tutta la mattina qui, ecco, devo...
- **Ho capito**, aspetti un attimo che lo chiamo.
- ▶ Grazie.
- Sì?
- Antonio, scusa, sono Mauro. C'è qui una signora che dice che ha un problema con la sua carta.
- Che problema ha?
- Dice che la carta è rimasta bloccata nel bancomat. Posso mandarla da te?
- Sì, sì, sì, può venire qui da me.
- Va bene. Grazie. ... Ha detto che può andare lì da lui. È la sala in fondo a destra.
- ▶ Grazie.
- ...
- ▶ Buongiorno, sono qui per il problema della carta, ha appena parlato con il Suo collega che...
- **Un momento**, signora. Finisco con il signore e arrivo subito da...
- ▶ **No, scusi**, il Suo collega mi ha detto che non devo fare la fila.
- Sì, sì, certo. Mi dia solo un minuto.

FOCUS

BASTA

Basta dire che la Sua carta è rimasta bloccata nel bancomat.
 (= È sufficiente dire che...)

1. PER ESPRIMERE DISACCORDO:

No, scusi.

2. PER ESPRIMERE SORPRESA E RABBIA:

3. PER CHIEDERE UN'INFORMAZIONE:

4. PER DIRE CHE IL MESSAGGIO È CHIARO:

5. PER CHIEDERE TEMPO:

3 PARLARE Interrompere

In quali di queste affermazioni ti riconosci? Perché? Parlane con due compagni e fa' degli esempi pratici o legati alla tua esperienza.



Non interrompo mai e mi disturba molto quando qualcuno lo fa. È un segno di maleducazione.

VERA



A volte per prendere la parola è necessario interrompere, ma bisogna farlo sempre con gentilezza. Mai alzare la voce.

LUIGI



Quando mi arrabbio, mi succede spesso di perdere la calma e di parlare "sopra" l'altra persona.

ANDREA



Interrompo soprattutto quando parlo con qualcuno che conosco bene. Con gli amici la conversazione è più naturale.

CRISTINA

4 GRAMMATICA Il discorso indiretto

4a Completa le frasi a destra. Poi rileggi il dialogo e verifica.

| DISCORSO DIRETTO | DISCORSO INDIRETTO |
|--|--|
| 1. Ho un problema con la mia carta. | C'è qui una signora che dice che _____ un problema con la _____ carta. |
| 2. La carta è rimasta bloccata nel bancomat. | Dice che la carta _____ bloccata nel bancomat. |
| 3. Può venire qui da me. | Ha detto che _____ andare lì da _____. |
| 4. Non deve fare la fila. | Il Suo collega mi ha detto che non (io) _____ fare la fila. |

4b Vari elementi possono cambiare dal discorso diretto al discorso indiretto. Completa lo schema con gli esempi.

| ELEMENTO CHE CAMBIA | ESEMPI |
|---------------------|-----------------------|
| persona del verbo | io ho → lui / lei ha |
| pronomi | me → lui / lei |
| possessivi | mio / mia → suo / sua |
| verbo venire | venire → _____ |
| avverbi di luogo | qui → _____ |

4c Riscrivi i 3 messaggi e cambia gli elementi necessari.

1. Giulio a Miriam

Mi sono dimenticato di passare in banca per ritirare la mia nuova carta.

Miriam a Sandra

Giulio dice che...

2. José a Nadia

Dopo la lezione io e l'insegnante andiamo al bar, chi vuole può venire con noi.

Nadia a Ingrid

José dice che...

3. Robert a Teo

Tra 10 minuti ho appuntamento qui al pub con i miei amici italiani, mi aiutano a fare gli esercizi.

Teo a Paola

Robert dice che...

1 LEGGERE Una richiesta inaspettata

1a Leggi e ordina cronologicamente le quattro mail.



Gentili Signori,
Vi ringrazio per la rapida soluzione e per la gentile
offerta.
L. F.



Gentili Signori,
riguardo alla Vostra mail del 12 novembre scorso,
in cui mi chiedete l'autorizzazione a prelevare dalla
mia carta la somma di 1844 euro. Vi comunico che
nell'ultimo anno non ho mai soggiornato nel Vostro
albergo. Sono venuto all'hotel Salandri solo una
volta 3 anni fa, precisamente nel mese di marzo.
In quell'occasione tra l'altro non ho preso una
junior suite, bensì una singola, e solo per due notti.
Insomma, deve esserci un errore. Vi prego di verificare
meglio.

Cordiali saluti, Luigi Franchini



Gentile Signor Franchini,
sono lieta di comunicarLe che non ci deve nulla.
A causa di un errore del sistema Le abbiamo inviato
una richiesta di pagamento che riguardava un altro
cliente. La preghiamo di scusarci. Con l'occasione
La informiamo che abbiamo deciso di riservarLe uno
sconto speciale del 40 per cento. La promozione è
valida per tutto il mese di agosto.

Con i nostri migliori saluti, Elena Bucci

Customer care - Salandri Hotel Wellness & SPA



Gentile Signor Franchini,

abbiamo fatto un controllo sul Suo pagamento del
5 novembre scorso (soggiorno in *junior suite* per
4 notti) e abbiamo verificato che al momento del
check out non ha pagato il costo totale, bensì solo
quello della camera (665 euro). I costi per frigobar,
4 colazioni, 3 cene e uso della spa per 2 persone pari
a 1844 euro, sono ancora da pagare.

Per questo Le chiediamo l'autorizzazione a prelevare
dalla Sua carta di credito la somma indicata.

Per maggiori chiarimenti La invitiamo a scriverci
oppure contattarci telefonicamente.

Cordiali saluti, Elena Bucci

Customer care - Salandri Hotel Wellness & SPA



1b Collega le 3 colonne e ricostruisci frasi del punto 1a, come nell'esempio.

1. La invitiamo
2. Vi comunico
3. Vi prego
4. Sono lieta
5. La preghiamo
6. La informiamo
7. Vi ringrazio

a
che
di
per

- abbiamo deciso di riservarLe uno sconto speciale.
- comunicarLe che non ci deve nulla.
- la rapida soluzione.
- nell'ultimo anno non ho mai soggiornato nella vostra struttura.
- scusarci.
- scriverci.
- verificare meglio.

2 VOCABOLARIO Il registro formale

Seleziona il significato corretto delle espressioni presenti nelle mail.

| MAIL | ESPRESSIONE | SIGNIFICATO |
|------|--------------------------|--|
| 1 | per maggiori chiarimenti | <input type="radio"/> se vuole altre informazioni <input type="radio"/> per noi è tutto chiaro così |
| 2 | riguardo alla | <input type="radio"/> in relazione alla <input type="radio"/> grazie alla |
| 3 | non ho mai soggiornato | <input type="radio"/> non ho mai passato del tempo <input type="radio"/> non ho mai mangiato |
| | non ci deve nulla | <input type="radio"/> non deve fare niente <input type="radio"/> non ci deve pagare niente |
| 3 | a causa di un errore | <input type="radio"/> non ci sono errori <input type="radio"/> siccome c'è stato un errore |
| | con l'occasione | <input type="radio"/> approfittiamo di questa situazione e <input type="radio"/> con gentilezza |

3 PARLARE Deve esserci un errore.

Lavorate in coppia (studente A e B). Leggete le vostre istruzioni e fate una conversazione al telefono.

| STUDENTE A | STUDENTE B |
|---|--|
| Sei Luigi Franchini. Hai appena ricevuto la mail numero 1 del Salandri Hotel e decidi di telefonare a Elena Bucci per chiedere una spiegazione. Sei molto arrabbiato. | Sei Elena Bucci del Salandri Hotel. Ricevi una telefonata dal cliente Luigi Franchini. È molto arrabbiato. Cerchi di calmarlo. |

| | | |
|------------|------------|-------------|
| No, scusi. | Mi scusi. | Guardi... |
| Ma come! | Ho capito. | Un momento. |

FOCUS

DOVERE IPOTETICO

Il verbo **dovere** + infinito si può usare per fare delle supposizioni / ipotesi.

Deve esserci un errore. = Forse c'è un errore.

4 GRAMMATICA Connettivi e avverbi

4a Abbina le espressioni al significato corretto.

| MAIL | ESPRESSIONE | SIGNIFICATO |
|-------|---------------------|--------------------------|
| 1 e 2 | bensì | esattamente |
| 1 | oppure | inoltre |
| 2 | precisamente | ma invece / al contrario |
| 3 | tra l'altro | o |

4b Completa le frasi con le espressioni evidenziate al punto 4a.

- Può pagare con la carta _____ in contanti.
- Mi è arrivata questa richiesta di pagamento, ma io ho già pagato. _____ è scritta malissimo, non si capisce niente.
- Ho pagato un conto carissimo, _____ di 345 euro.
- Non ha offerto la cena Gianni, _____ Sandro.

5 SCRIVERE Gentile Signor...

Dividetevi in gruppi di 3-4 studenti.

Ogni gruppo legge la mail sotto e scrive una risposta. Usate l'immaginazione e se volete rispondete in modo divertente.



Gentile Signor Ricci,

Le comunichiamo che non abbiamo ancora ricevuto il pagamento di 259.000 euro per la Ferrari F8 Spider che Suo figlio Piero ha acquistato il mese scorso.

Per questo Le chiediamo l'autorizzazione a prelevare dalla Sua carta la somma indicata.

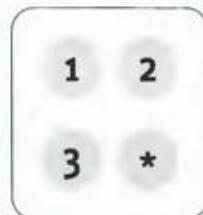
Cordiali saluti, Riccardo Siri
Ferrari Store

1 ASCOLTARE Risponde l'operatore 5442.

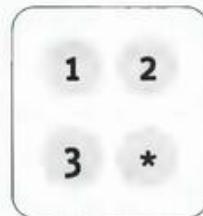
7 ①

1a Ascolta la prima parte della telefonata a un centro assistenza clienti: per ogni messaggio indica i tasti che digita (= seleziona) la persona che chiama. Attenzione: * = asterisco.

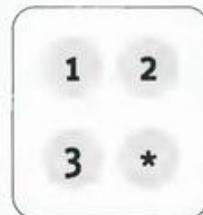
primo messaggio



secondo messaggio



ultimo messaggio



1b In gruppi di 3. Osservate il disegno: secondo voi come continua la conversazione con l'operatore del centro assistenza clienti? Fate ipotesi a partire dalle domande.

- Qual è il problema?
- Che cosa vuole il signor Catucci?
- Che cosa risponde Bernardo, l'operatore?
- Come si risolve il problema?



8 ①

1c Ascoltate la seconda parte della telefonata al centro assistenza clienti e verificate le vostre ipotesi. Poi rispondete di nuovo alle domande del punto 1b.

2 VOCABOLARIO L'assistenza telefonica

Per ogni lista, scrivi la parola giusta sotto l'immagine corrispondente.

digitare | interrompere | riempire



1. 2. 3.

bolletta | trimestre | operatore



ITALIA
GAS
Numero Cliente: 1234
Periodo: dal 3 marzo
al 7 maggio
Cliente: Aldo Mari
Via dei Tigli 6
51100 Pistoia
Quanto devo pagare? 154,55 euro
Entro quando devo pagare?
Entro il 20 maggio



4. 5. 6.

3 PARLARE Ho un problema.

3a Completa ogni espressione con due lettere. Poi ascolta di nuovo la seconda parte della telefonata e verifica.



1. È __ terza volta che chiamo.
2. Siamo in blackout totale __ due giorni.
3. Resti __ linea.
4. Ma forse ha fatto il pagamento __ ritardo.
5. Roba __ matti!

3b In coppia. Scegliete una delle due situazioni e fate un dialogo: uno studente è il cliente, l'altro l'operatore. Poi cambiate ruoli e situazione.

Potete usare le espressioni del punto **3a** e le altre che conoscete per prendere la parola, interrompere, protestare, rassicurare ecc.

Situazione 1

Hai pagato un nuovo fantastico ma costosissimo servizio per viaggiare nel tempo. Volevi andare in Francia durante la Rivoluzione francese, ma per un errore ti ritrovi nell'antica Roma. Chiama il servizio clienti dell'azienda "Avanti&Indietro".



Situazione 2

Hai pagato un nuovo fantastico ma costosissimo servizio per viaggiare nello spazio. Sei appena arrivato/a su una stazione spaziale a 10000 km dalla Terra. Doveva accoglierti una guida spaziale e un gruppo di astronauti. Ma nella stazione non c'è nessuno e non funziona niente. Chiama il servizio clienti dell'azienda "Viaggi dell'Altro Mondo".



DIECI espressioni per gestire una conversazione

1 Senta! / Senti!

2 Guardi... / _____...

3 No, scusi! / No, _____!

4 Mi scusi! / _____!

5 Mi dica. / _____.

6 Sì, certo. **7** Va bene, ma...

8 Aspetti /
_____ un momento.

9 Ho capito.

10 Ma come!

Completa con le forme che usiamo con tu, come nell'esempio.



ASCOLTO
IMMERSIVO

Inquadra il QRcode a sinistra o vai su www.almaedizioni.it/dieciB1, chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.



- 1 Guarda l'immagine. Secondo te dove sono Anna e Ivano e che cosa stanno facendo? Fa' ipotesi, poi guarda l'episodio e verifica.



- 3 Ordina il dialogo tra Ivano e la voce registrata, come nell'esempio.

- Cambio data.
- Qual è la tua richiesta?
- Hai detto: prenotazione errata?
- Confermi destinazione: Viareggio?
- Sì, certo! No, no no no, volevo dire no, no!
- No! Certo che è proprio scemo...
- Confermi destinazione: Emo, Papua Nuova Guinea?
- No, cambio data, cambio viaggio!
- Confermato volo Roma - Emo del 10 settembre. Unico volo disponibile: ore 12 e 35.

- 5 Trasforma le frasi di Anna e Ivano al discorso indiretto.

DISCORSO DIRETTO

Scusa, amore, posso usare il tuo bancomat?
Il mio non va, deve avere un problema...

Non è colpa mia se hanno cambiato
il programma e devo partire prima!

Metti il viva voce? Voglio sentire anch'io.

- 2 Vero o falso?

- | | V F |
|---|---|
| 1. Il volo di Ivano è cancellato. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 2. Ivano aveva prenotato un volo per Palermo. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 3. In viaggio Ivano è una persona difficile. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 4. Anna conosce il codice del bancomat di Ivano. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 5. Ivano parla con un solo operatore telefonico. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 6. Ivano vuole cambiare il biglietto per la Sicilia e andare in Papua Nuova Guinea. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |

- 4 Seleziona i verbi che non è possibile associare agli elementi a destra.

- modificare
- annullare
- partire
- cambiare
- prelevare
- cancellare
- confermare

- un volo
- una data
- una prenotazione

DISCORSO INDIRETTO

Anna chiede a Ivano se

Ivano dice all'operatore che

Anna chiede a Ivano di

NON È COLPA MIA!

Ivano dice: "Guardi, non è colpa mia se hanno cambiato il programma!".

Non è colpa mia significa: "Non sono responsabile di quello che è successo".

ISTRUZIONI FANTASIOSE

1 In coppia.

Ordinate le istruzioni da seguire in caso di smarrimento della carta di credito.

- Dopo il blocco, devi denunciare lo smarrimento alle forze dell'ordine, e successivamente inviare una copia della denuncia alla banca.
 - Nessun problema: prima chiama la banca e blocca la carta.
 - Solo con la denuncia il blocco diventa effettivo e puoi richiedere una nuova carta alla banca.
 - Hai smarrito la carta di credito?

2 Insieme, preparate delle istruzioni su cosa fare quando si perde qualcosa in circostanze "strane". Sotto trovate due brevi esempi.

Sotto trovate due brevi esempi.
Usate l'immaginazione, pensate a una situazione particolare e inventate istruzioni fantasiose o divertenti! Iniziate con "hai perso / smarrito...?".
Attenzione: dovete scrivere il testo tutti e due.

**Hai smarrito il gatto dentro casa?
Basta chiamare "SOS Miao!" ...**

Hai perso il tuo unico paio di chiavi di casa?
Basta contattare l'azienda "RisvoltoTutto"! ...



3 Adesso ognuno lavora in coppia con un compagno diverso: studente A e studente B.

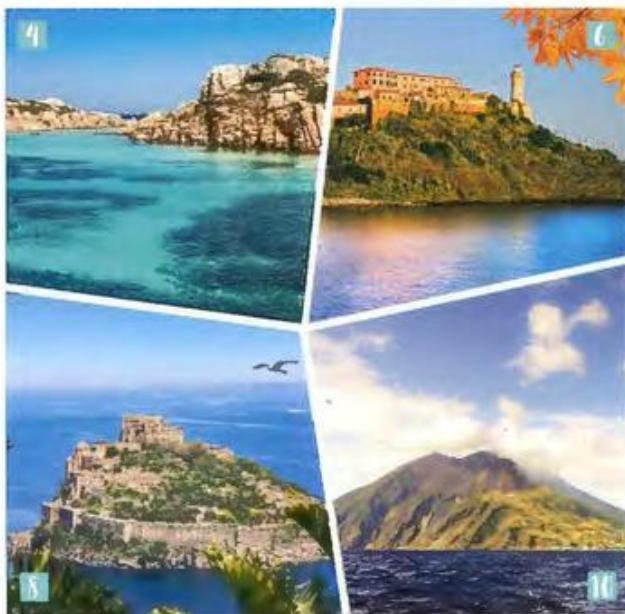
A legge la domanda iniziale di **B** (per es. "Hai smarrito il gatto in casa?"): quello è il problema di **A**.

B è un operatore telefonico: **A** chiama e **B** lo aiuta a risolvere il problema.

Poi invertite i ruoli: B legge la domanda iniziale di A e telefona per ricevere aiuto.

DIECI ISOLE MERAVIGLIOSE

- | | | | |
|----------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| 1 | CAPRI (Campania) | 2 | SAN PIETRO (Sardegna) |
| 3 | SAN DOMINO (Puglia) | 4 | LA MADDALENA |
| 5 | FAVIGNANA (Sicilia) | 6 | ELBA (Toscana) |
| 7 | PANTELLERIA (Sicilia) | 8 | ISCHIA (Campania) |
| 9 | PONZA (Lazio) | 10 | STROMBOLI (Sicilia) |



*Conosci le isole italiane? Fa' il breve test.
Poi verifica le soluzioni sotto.*

Soluzioni:

GRAMMATICA

- 1 Trasforma come nell'esempio. Fa' attenzione al pronomo diretto.

ESEMPIO:

Invio il messaggio a te stasera. → Te lo invio stasera.

1. Invii la cartolina a Cristina domani.

→ _____ domani.

2. Paola invia i file a te e Simone più tardi.

→ Paola _____ più tardi.

3. Vorremmo inviare il regalo a Beatrice per posta.

→ Vorremmo _____ per posta.

4. Inviate gli auguri a me e Viola ogni Natale.

→ _____ ogni Natale.

5. Devono inviare la mail a Ezio entro le 16.

→ Devono _____ entro le 16.

OGNI TRASFORMAZIONE CORRETTA = 3 PUNTI _____ / 15

- 2 Una ragazza, Lorenza, sta chattando con un'amica. Passa dal discorso indiretto al discorso diretto, come nell'esempio.

1. Lorenza le chiede come sta.
2. Dice che stasera si vedono a casa sua per cena.
3. Dice che ci saranno anche i suoi amici Anna e Marco.
4. Racconta che Marco le ha scritto che non può andare a casa sua prima delle 19:30.
5. Quindi ha fissato l'appuntamento alle 20 lì da lei.
6. Dice che però si è dimenticata di comprare il vino.
7. Le chiede se può comprarlo lei.

Come stai?

OGNI FRASE CORRETTA = 4 PUNTI

_____ / 24

VOCABOLARIO

- 3 A che cosa servono? Abbina alla funzione.

- | | |
|---------------------|---|
| 1. carta di imbarco | a. a ricevere assistenza telefonica |
| 2. bolletta del gas | b. a salire in aereo |
| 3. operatore | c. a sapere quanto devi pagare per il trimestre |

OGNI ABBINAMENTO CORRETTO = 5 PUNTI

_____ / 15

- 4 Cancella l'elemento intruso tra quelli evidenziati. Attenzione: *in un caso non ci sono intrusi*.

1. restituire / ricevere / sostenere dei soldi
2. sostenere / spendere / rimborsare delle spese
3. chiedere un rimborso / un'autorizzazione / un'informazione
4. inviare uno sportello / una richiesta / una ricevuta
5. prelevare / riempire / rimborsare una somma

OGNI SERIE CORRETTA = 5 PUNTI

_____ / 25

COMUNICAZIONE

- 5 Completa il dialogo tra un cliente e l'impiegato della reception di un albergo con le espressioni della lista.

dev'esserci | mi dica | ma come | momento non ci deve niente | senta | ho capito

- _____, avrei una domanda sulla ricevuta.
- ▶ Un _____, per cortesia, invio questa mail... Fatto. _____.
- Guardi, sulla ricevuta c'è scritto che ho fatto diverse telefonate a pagamento. _____ un errore.
- ▶ _____. Verifico. Lei era nella camera 36... Nel computer vedo che ha fatto varie telefonate.
- _____! Io non ho chiamato nessuno!
- ▶ Sicuramente c'è un errore nel sistema... Ora correggo tutto. _____, non si preoccupi.

OGNI COMPLETAMENTO CORRETTO = 3 PUNTI

_____ / 21

TOTALE

_____ / 100

AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?

| | | |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| riferire messaggi | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| protestare | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| chiedere assistenza e spiegazioni | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

LEZIONE IN VIAGGIO

3

Qui imparo a:

- indicare speranza e volontà
- spiegare grafici e statistiche sul viaggio
- chiedere e dare consigli su una festa popolare
- descrivere differenze tra immagini
- chiedere assistenza stradale al telefono

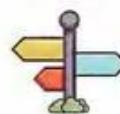
COMINCIAMO

Rifletti sul tema sotto. Poi confrontati con un compagno. A turno ognuno di voi racconta per almeno 3 minuti le sue riflessioni.



Io viaggio soprattutto:

- in estate / in inverno ecc. perché...
- per lavoro / quando c'è una festa nazionale / quando ho le ferie / quando ho una riunione di famiglia
- in posti lontani / in zone vicino a dove abito ecc.



Il mio viaggio più importante:

- è stato in / a...
- è stato importante perché...

IN ALTO: L'ENTROterra DELLA SARDEGNA

1 ASCOLTARE E VOCABOLARIO Isoradio

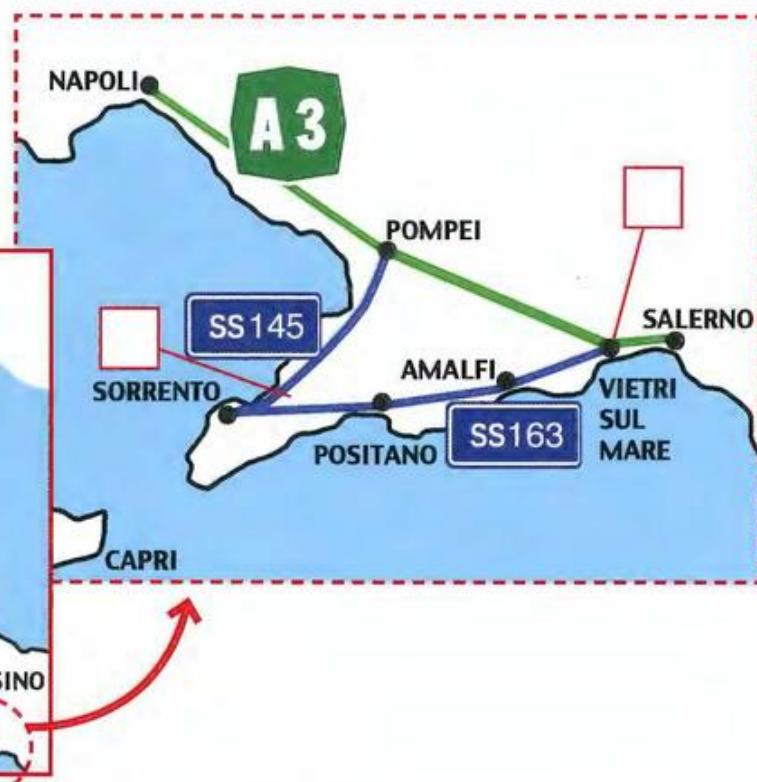
9 1a Chiudi il libro e ascolta la prima parte dell'audio. Poi confrontati con un compagno: scambiatevi le vostre impressioni su quello che succede.

10 1b Ascolta tutto l'audio e completa le due mappe con il numero del cartello giusto.

1.



2.



1c Ascolta ancora la seconda parte dell'audio e completa le definizioni, come nell'esempio.

1. una pioggia forte e violenta è un:

T _ _ P _ R A _ _

2. in macchina, li accendo per vedere meglio, se è notte o piove molto:

I F A R I

3. se molte macchine restano bloccate in fila, si forma una:

C _ _ _

4. per fare una pausa mentre guido in autostrada, posso fermarmi:

all'A _ _ _ G _ _ L L

5. la macchina si ferma se non faccio:

__ N Z I _ _

6. in macchina non si chiama "finestra", bensì:

__ R I _ _

1d In coppia. Guardate la mappa della penisola sorrentina sopra (è quella di destra) e rispondete alle domande: secondo voi dove si trovano l'uomo e la donna che parlano? Dove devono andare? E alla fine che cosa decidono di fare? Ascoltate ancora se necessario.

2 GRAMMATICA Il congiuntivo presente

2a Osserva le frasi del dialogo: i verbi evidenziati sono coniugati in un nuovo tempo e modo verbale, il congiuntivo presente. Poi completa la regola alla pagina successiva, come negli esempi.

1. Che temporale! Spero che **smetta** presto.

2. Dubito che **serva** a qualcosa.

3. Credo che **sia** inutile.

4. È possibile che le notizie non **arrivino** tutte in tempo reale alla radio.

5. Sembra che non **piova** più molto, vero?

6. Vuoi che **apra** il finestrino?



LA COSTIERA AMALFITANA (CAMPANIA)

Il congiuntivo si usa dopo:

- alcuni verbi o espressioni, come dubito e _____, che indicano l'opinione personale di chi parla
- alcune espressioni impersonali, come è possibile e _____
- alcuni verbi o espressioni, come _____ e _____, che indicano speranza o desiderio.

FRASI DI ESEMPIO

2 _____

4 _____

2b Adesso completa lo schema con 4 verbi del dialogo: riempি solo le caselle bianche.

| | ARRIVARE | SMETTERE | APRIRE | IRREGOLARE: ESSERE |
|-----------------|-----------|-----------|---------|--------------------|
| io | arrivi | | | |
| tu | | | | |
| lui / lei / Lei | | | | |
| noi | arriviamo | smettiamo | apriamo | siamo |
| voi | arriviate | smettiate | apriate | siate |
| loro | | smettano | aprano | siano |

2c Utile da sapere: al congiuntivo presente tutte le forme singolari sono uguali. Finisci di completare lo schema!

2d Completa le frasi con i verbi della lista al congiuntivo presente. I verbi non sono in ordine.

Poi abbina ogni frase all'immagine corrispondente. Attenzione: c'è un'immagine in più!

essere | chiudere | fermarsi | rispettare | mandare | pagare

- In città è importante che gli automobilisti _____ il limite di velocità di 50 km/h.
- Penso che _____ vietato entrare con la macchina: andiamo a piedi!
- Vuoi che (io) _____ all'autogrill? C'è una stazione di servizio tra mezzo chilometro.
- No, ho superato il limite di velocità! Spero che (loro) non mi _____ una multa a casa.
- È probabile che stasera (loro) _____ la statale 38, per fortuna ora è ancora aperta.
- Suppongo che tra 900 metri si _____ l'autostrada, no?

a b c d e f g

3 PARLARE In macchina

A te piace viaggiare in macchina? Perché? Pensi che sia un modo di viaggiare migliore o peggiore degli altri? Che vantaggi e svantaggi ha, secondo te? Parlane con due compagni.

1 PARLARE In vacanza sono così.

Come sei in vacanza?

Leggi le frasi sotto a destra e spiega a un compagno perché corrispondono o non corrispondono a come sei tu.

sono / faccio così

organizzo le vacanze nei minimi dettagli

per me la vacanza è soprattutto riposo

non sono / non faccio così

mi piace stare da solo/a quando viaggio

adoro fare tante cose nuove in viaggio

in vacanza cerco sempre di divertirmi da morire

in vacanza improvviso

2 LEGGERE Le vacanze degli italiani

2a Lavorate in coppia (studente A e B). A copre l'infografica qui sotto a destra e legge l'articolo a sinistra. B copre l'articolo qui sotto a sinistra e legge l'infografica a destra.

Le vacanze degli italiani: i dati del Centro Studi Touring Club Italiano

testo
parlante
11



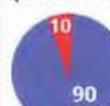
In che periodo vanno in vacanza gli italiani? Chi ama sciare parte in pieno inverno, tra gennaio e marzo; a Pasquetta la tradizione vuole che si faccia la classica gita fuori porta (un picnic in campagna, un pranzo al ristorante); il primo maggio c'è la Festa dei Lavoratori, il 25 aprile la Festa della Liberazione. A inizio anno gli occhi sono puntati sul calendario: si spera infatti che i giorni festivi cadano di giovedì o di martedì per poter fare il ponte e stare fuori più a lungo senza prendere troppe ferie. In realtà la maggior parte degli italiani aspetta che venga l'estate, il periodo in cui partono più volentieri. Secondo le statistiche, nella stagione estiva i nostri connazionali preferiscono la montagna, un buon rifugio contro il caldo, e le spiagge del sud e delle isole. Chi va all'estero sceglie i Paesi più vicini alla nostra Penisola. Per metà degli italiani le sistemazioni migliori sono gli alberghi o le strutture simili, dove tutto è organizzato; meno numerose sono invece le persone che affittano una casa autonoma; ancora meno quelle che decidono di passare le vacanze in tenda o in roulotte: molte di loro pensano che queste sistemazioni vadano bene solo per i giovani o per gli spiriti avventurosi. Infine sono ormai poche le persone che pianificano le vacanze grazie alle agenzie di viaggio: si tratta essenzialmente di chi non ha tempo per organizzarsi o ha paura che le vacanze "fai da te" possano trasformarsi in un'esperienza catastrofica. È comunque essenziale per la maggior parte dei turisti italiani che il viaggio abbia un costo ridotto.

Le vacanze degli italiani: i dati del Centro Studi Touring Club Italiano

PARTENZE FUORI DAL PERIODO ESTIVO (IN MILIONI)

| | |
|-------------------------|-----|
| Festa dei Lavoratori | 7,5 |
| Festa della Liberazione | 8 |
| settimana bianca | 10 |

PARTENZE DURANTE L'ANNO (DATI IN PERCENTUALE)



estate
(giugno - settembre)
resto dell'anno

DESTINAZIONE DELLE VACANZE ESTIVE



Italia
estero

REGIONI ITALIANE PIÙ VISITATE IN ESTATE



PAESI STRANIERI PIÙ VISITATI IN ESTATE

1. Grecia
2. Francia
3. Spagna

SISTEMAZIONI PREFERITE



hotel + villaggi / resort
appartamenti
campeggio
altro

COMPAGNI DI VIAGGIO



familiari
e partner
amici
altro

PRINCIPALE FONTE DI INFORMAZIONE: INTERNET (SITI DEDICATI, FORUM ECC.)

BUDGET PER IL 60% DEGLI INTERVISTATI:

± 1000 € A PERSONA A SETTIMANA

- 2b Con il libro chiuso: racconta al compagno quello che ricordi dell'articolo o dell'infografica. Poi riapri il libro e rileggi lo stesso testo di prima, sempre senza guardare quello accanto. Infine chiudi il libro e racconta al compagno tutto quello che ricordi in più, o meglio.

- 2c Adesso leggi il testo del compagno. Poi, insieme, collegate le parti dell'articolo e dell'infografica che secondo voi si illustrano o completano reciprocamente.

FOCUS

BUONO

Quando **buono** è davanti a un nome, funziona come l'articolo indeterminativo.

Un **buon** rifugio contro il caldo.

3 VOCABOLARIO Le parole delle vacanze

Trova nei testi le espressioni che corrispondono alle definizioni. Le espressioni sono in ordine e solo l'ultima è nell'infografica.

1. il lunedì dopo Pasqua
2. escursione breve e vicino alla città
3. unire giorni festivi e non festivi per avere più giorni di vacanza
4. non organizzate professionalmente
5. vacanze sulla neve

.....
.....
.....
.....
.....

4 GRAMMATICA Il congiuntivo irregolare

- 4a Cerca nell'articolo le forme del congiuntivo presente irregolare dei verbi indicati. I verbi sono in ordine.

1. fare → _____
3. andare → _____
5. avere → _____

2. venire → _____
4. potere → _____

- 4b Adesso completa la tabella sui congiuntivi irregolari. Ricordi come funziona il singolare?

| | FARE | VENIRE | ANDARE | POTERE | AVERE |
|-----------------|----------|---------|---------|----------|---------|
| io | | | vada | | |
| tu | | | | | |
| lui / lei / Lei | | | | possa | |
| noi | facciamo | veniamo | andiamo | possiamo | abbiamo |
| voi | facciate | veniate | andiate | possiate | abbiate |
| loro | facciano | vengano | | | abbiano |

- 4c Infine osserva queste due frasi e, sotto, seleziona il modo verbale corretto.

Secondo le statistiche, nella stagione estiva i nostri connazionali preferiscono la montagna...

Per metà degli italiani le sistemazioni migliori sono gli alberghi...

Con secondo l per (me, il signor... ecc.) si usa:

il congiuntivo. l'indicativo.

5 SCRIVERE Penso che...

Seleziona un argomento tra quelli sotto.

Poi scrivi Penso che... su un foglio e indica tutte le tue idee e opinioni sull'argomento, come nell'esempio.

viaggiare

imparare una lingua straniera

l'Italia

il mio Paese

passare un periodo della vita all'estero

Penso che viaggiare:

1. permetta di conoscere gente nuova
2. ...

1 LEGGERE La Santuzza

1a Leggi la chat. Secondo te di che tipo di evento stanno parlando le due persone? Condividi con un compagno tutte le informazioni che hai capito.



Martina Lupi

Ciao amica palermitana, vengo nella tua città dal 12 al 16 luglio: non vedo l'ora!!!

Mi dai qualche consiglio su cose da fare?

Dal 13 al 15 c'è il Festino della Santuzza!
Imperdibile!

Noi ci vediamo... vero? Vero?!

Magari! Sarebbe stupendo...
Ma sono a Torino per lavoro fino al 17.

Uffaaaa! Non puoi liberarti prima?

Ho una presentazione. Non ce la faccio.

Lavori troppo, Marti

La smetti di protestare? Non dipende da me

Vieni in macchina?

Sì, non me la sento di prendere
il treno. Ci vuole troppo tempo.
Mi consigli un posto dove lasciarla?

Lontano dal centro storico, è chiuso
al traffico. Credo che non passino neanche
gli autobus. Ci saranno decine di migliaia
di persone dappertutto per tutta la notte!

Dubito che mi possa entusiasmare un evento
del genere... Non sono cattolica come te.

Guarda che intorno alla Statua succede
di tutto, non c'è solo la processione!
Sai che pure mio fratello fa uno spettacolo?

Davvero? Spero che sia bravo con il fuoco!

Sì, abbastanza!
Si sta preparando da mesi!

1b Adesso andate in ► COMUNICAZIONE a pagina 135 e verificate le vostre ipotesi.

1c Rispondete alle domande sotto. Potete rileggere il testo a pagina 135 se necessario.

- Che cos'è la Santuzza?
- Dove si tiene l'evento?
- Che cosa succede durante la festa?
- Qual è il mezzo meno indicato per spostarsi durante la festa e perché?

1d Indica nella chat a sinistra le parti in cui una delle due persone compie le azioni indicate, come nell'esempio. Un'azione può corrispondere a più parti. Le azioni non sono in ordine.

protesta

chiede conferma

dà consigli

esprime scetticismo

chiede consigli

2 PARLARE Grandi eventi popolari

Esiste nel tuo Paese una grande festa popolare che attira migliaia di persone? O hai mai partecipato a un evento del genere, anche fuori dal tuo Paese? Che tipo di festa è? Parlare con due compagni.

carnevale (Rio de Janeiro, Brasile)

Mardi Gras (New Orleans, Stati Uniti)

Tomatina (Buñol, Spagna)

3 GRAMMATICA Verbi pronominali

3a I verbi pronominali, molto diffusi nella lingua parlata, si coniugano insieme a uno o due pronomi. Completa i verbi della chat con i pronomi. Se necessario, rileggi la chat. Poi osserva l'infinito dei verbi.

| FRASE | INFINITO |
|--|------------|
| 1. Non ___ faccio. | farcela |
| 2. ___ smetti di protestare? | smetterla |
| 3. Non ___ sento di prendere il treno. | sentirsela |

3b Solo uno dei tre verbi sopra ha un pronomine che cambia ogni volta: quale, secondo te?

3c Completa ogni dialogo con uno dei tre verbi del punto 3a al presente.



4 VOCABOLARIO Expressioni

Indica se le espressioni hanno lo stesso significato (=) o un significato opposto (><).

| | | = >< |
|--------------------|------------------|---|
| 1. Non vedo l'ora! | Non mi va! | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 2. Magari! | Spero di no! | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 3. dappertutto | da nessuna parte | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 4. pure | anche | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |

5 SCRIVERE Una chat

5a In coppia.

Per questa attività potete scambiarvi i numeri di telefono e usare una app come Telegram, WhatsApp ecc., o scrivere a turno sullo stesso foglio, che dovete passarvi di volta in volta. Dividetevi in studente A e studente B. Scegliete una delle feste sotto: quale vi sembra più interessante o divertente? Poi seguite le istruzioni in alto a destra e chattate.

- festa della pizza a Napoli (Campania)



- festival degli aquiloni a Cervia (Emilia-Romagna)



- festa del cioccolato a Perugia (Umbria)



- festival delle bande di strada a Lecce (Puglia)



STUDENTE A

Stai per andare nella città dove si svolge la festa.
Non hai mai partecipato a questo evento e non ne sai molto.
Contatti via chat un amico / un'amica che ci vive per chiedere consigli e informazioni pratiche, e insisti per organizzare un incontro.

STUDENTE B

Vivi nella città dove si tiene la festa.
Un amico / Un'amica di fuori ti contatta perché parteciperà all'evento, ma tu purtroppo non ci sarai. Dagli / Dalle comunque consigli e informazioni pratiche (usa la fantasia!) e spiega perché non sarai disponibile.

5b Adesso scegliete un'altra festa e invertite i ruoli:
A diventa B e B diventa A. Aviate un'altra chat.



1 PARLARE E ASCOLTARE **Soccorsi**

1a In quali situazioni sono necessarie queste cose? Fa' qualche ipotesi o esempio insieme a un compagno.



1b Con lo stesso compagno: descrivete le differenze tra i due disegni.



12 1c Ascolta e seleziona il disegno del punto 1b che corrisponde alla situazione.

1d Ascolta ancora e completa il dialogo con le parole mancanti.

- Pronto, polizia stradale.
- ▶ Sì, pronto, ho bisogno di assistenza.
- Mi dica, che cosa è successo?
- ▶ Eh... La macchina si è spenta all'improvviso. È nuovissima... _____ un problema elettrico, perché i fari funzionano. Avevo pure fatto benzina. Sono rimasto _____ alla _____ ... Per fortuna ero sulla corsia di destra.
- Ma ora la macchina non è ferma lì, vero? _____ ad arrivare alla _____?
- ▶ Sì, sì, _____ fatta.
- E ci sono altre persone con Lei? Sono in macchina... Sono scese?
- ▶ Non c'è nessun altro, sono solo.
- _____ a circa 100 metri dalla macchina?
- ▶ Sì, sì, ma l'ho lasciato a 50 metri perché c'è molta nebbia, ho paura _____ se lo metto più lontano.
- Ha fatto bene.

- ▶ _____ mandate _____?
- Allora... Lei è al chilometro 100 dell'A1... Direzione nord... Le mando subito i soccorsi, ma è un servizio a pagamento.
- ▶ Sì, sì, lo so. _____ non _____ troppo, devo essere a Milano entro stasera. _____ secondo Lei ad arrivare tra poco?
- Guardi, non saprei dirLe di preciso, ma parte da Parma e Lei è vicinissimo, suppongo che _____ entro un'ora.
- ▶ Ah, ok. Speravo prima... Pazienza!
- Mentre aspetta, _____ con molta attenzione queste istruzioni: resti dov'è, non rientri nell'auto e non si avvicini alle macchine che passano, è molto pericoloso.
- ▶ Sì, sì, tutto chiaro. Non me ne vado, resto qui.

FOCUS

ANDARSENE

Andarsene è un verbo pronominali e significa: andare via.

Non me ne vado, resto qui. (= Non vado via, resto qui.)

2 VOCABOLARIO **Espressioni**

Abbina le espressioni della lista alla loro funzione nel dialogo. Le espressioni sono in ordine.

Ha fatto bene. | Allora... | Non saprei dirLe. | Pazienza.

| FUNZIONE | ESPRESSIONE |
|---|-------------|
| 1. SI USA PER DIRE GENTILMENTE CHE NON SI HA UN'INFORMAZIONE | |
| 2. SI USA PER INIZIARE A RACCONTARE UNA STORIA (NELLA LINGUA PARLATA) | |
| 3. INDICA RASSEGNAZIONE | |
| 4. SERVE A CONGRATULARSI CON QUALCUNO PERCHÉ È STATO BRAVO | |

3 PARLARE **Chiamare il carro attrezzi**

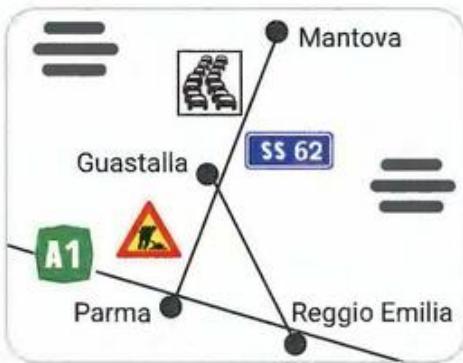
In coppia. Dividetevi in studente A e studente B. Leggete le vostre istruzioni, guardate la mappa in basso e improvvisate un dialogo.

STUDENTE A

Stai guidando sulla strada statale 62 per andare a Parma, quando la tua macchina si ferma all'improvviso vicino alla cittadina di Guastalla. Hai finito la benzina! Chiami direttamente l'azienda del carro attrezzi e chiedi assistenza.

STUDENTE B

Lavori per un'azienda di assistenza stradale di Mantova. Ricevi una telefonata da un automobilista in difficoltà. Chiedi tutte le informazioni necessarie per sapere dov'è e in che situazione si trova e organizzate i soccorsi.



DIECI congiuntivi irregolari

1 *andare*
> *vada*

2 *avere*
> *abbia*

3 *dovere*
> *debba*

4 *essere*
> *sia*

5 *fare*
> *faccia*

6 *potere*
> *possa*

7 *sapere*
> *sappia*

8 *uscire*
> *esca*

9 *venire*
> *venga*

10 *volere*
> *voglia*



Anche il verbo *dare* ha il congiuntivo irregolare.
Sai qual è?
dare → *d __*



ASCOLTO
IMMERSIVO

Inquadra il QRcode a sinistra o vai su www.almaedizioni.it/dieciB1, chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.



- 1 Guarda il primo minuto dell'episodio senza audio e fa' ipotesi: dove si trova Anna? Chi è l'altra donna?



- 3 Seleziona la risposta corretta.

1. L'ufficio di Anna è: moderno e luminoso. vecchio, ma bello.
 2. Per Giulia non è facile: lavorare in fretta. fare amicizia.
 3. Giulia non sa che Paolo: è un amico di Anna. è un architetto bravo.
 4. Anna vuole fare a Paolo: una sorpresa. uno scherzo.

- 4 Completa le frasi con i congiuntivi della lista. Attenzione: ci sono due congiuntivi in più!

venga | abbiamo | possa | piaccia | sia | abbia | possa | abbiano

1. E questo è il Suo ufficio. Spero che Le _____.
 2. Scusa, Anna, ma non riesco a fare amicizia facilmente con le persone.
 Penso che _____ una questione di carattere...
 3. Se vuoi il mio parere, credo che questo Paolo Scherini _____ essere il candidato perfetto.
 4. Penso che _____ più o meno la nostra età, vero?
 5. Se ricordo bene le foto, non mi pare che _____ essere il mio tipo, comunque.
 6. Be', proviamo con lui, se è disponibile. Non credo che _____ molto tempo, vero?

- 5 Prova a riformulare queste richieste gentili. Sono possibili soluzioni diverse.

1. Ti dispiace non chiamarmi così? _____
 2. Potremmo darci del tu, che ne dici? _____
 3. Lo chiameresti tu, per favore? _____

- 6 Abbina le espressioni a sinistra al significato a destra.

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1. fare una confidenza | a. chiamami quando vuoi |
| 2. sono a tua disposizione | b. vedere dal vivo |
| 3. vedere di persona | c. rivelare informazioni private |

- 7 Immagina quello che dice Paolo Scherini mentre è al telefono con Anna.

| ANNA | PAOLO |
|---|-------|
| Pronto, Paolo! Sono Anna, Anna Bini! | |
| Sì, la direttrice sono io! | |
| Ma che sorpresa, vero? Anche per me è stata una sorpresa quando ho visto il tuo nome per questo progetto! | |
| Sì, adesso ti spiego tutto, sì! Allora... | |



- 2 Guarda l'episodio completo e abbina i colori che usa Giulia ai gruppi di architetti.

ROSSO

- a. architetti con un CV interessante

GIALLO

- b. architetti con un CV molto interessante

BLU

- c. architetti sicuramente bravi perché hanno fatto cose importanti

LA LOCATION

Giulia dice: "La location non è ancora pronta". In italiano si usano spesso parole inglesi, soprattutto in settori come quello aziendale. Molti italiani non apprezzano questo fenomeno, ma la lingua evolve come la società e non è possibile fermarla!



UNA GRANDE FESTA POPOLARE

1 *In piccoli gruppi. Pensate a una festa popolare e/o tradizionale, religiosa o non, antica o recente, del vostro o di un altro Paese. Sotto trovate alcuni esempi. L'insegnante verifica che ogni gruppo scelga una festa diversa.*

Día de muertos (Festa dei morti, Messico)

Carnevale di Rio de Janeiro (Brasile)

Saint Patrick's Day (Festa di San Patrizio, Irlanda)

Hanami (fioritura dei ciliegi, Giappone)

Tomatina (Spagna)

Carnevale di Notting Hill (Inghilterra)

Chunjié (capodanno, Cina)

Id al-Fitr (fine del Ramadan, Paesi di fede musulmana)

2 *Cercate informazioni sulla festa che avete scelto:*

- ▶ che origine ha
- ▶ dove si tiene
- ▶ quando si tiene
- ▶ qual è il modo migliore per andarci (in macchina, in treno ecc.)
- ▶ quante persone la celebrano

3 *Su un grande foglio o con un computer, preparate una presentazione della festa: potete eventualmente aggiungere immagini, audio, video.*

4 *Mostrate la presentazione alla classe.*



- 5 *Tutti insieme, decidete qual è la festa ideale per le fasce di età indicate sotto. Motivate le vostre opinioni.*
- giovani • adulti • anziani

DIECI MANIFESTAZIONI IMPORTANTI

1 **Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia** È il più antico festival di cinema del mondo.

2 **Milan Fashion Week** Due volte all'anno la Settimana della Moda presenta le collezioni di grandi stilisti italiani e stranieri.

3 **Lucca Comics & Games** Enorme fiera in Toscana dedicata al fumetto, all'animazione e ai videogiochi: la prima in Europa.

4 **Salone Internazionale del Libro di Torino** Uno dei principali festival letterari a livello internazionale.

5 **Stagione lirica del Teatro La Scala** La Scala di Milano è uno dei teatri più prestigiosi del mondo.

6 **Festival di Sanremo** Nella città ligure si tiene un'importante gara di musica pop italiana con cantanti famosi e nuovi talenti.

7 **Festival dei due mondi** Si tiene nei teatri e nelle piazze di Spoleto (Umbria) e prevede anche concerti e spettacoli di danza.

8 **Ravello Festival** Festival di musica classica e jazz in Campania a cui partecipano artisti e orchestre di fama mondiale.

9 **Biennale d'Arte di Venezia** È una delle manifestazioni dedicate all'arte contemporanea più importanti al mondo.

10 **Salone Internazionale del Mobile** La fiera milanese è in assoluto la più prestigiosa nel settore dell'arredamento di design.



In base ai tuoi interessi e alle tue occupazioni, a quale manifestazione ti piacerebbe andare, o tornare? E quale potresti visitare per scoprire qualcosa di nuovo di cui non ti sei mai interessato/a fino a oggi?

GRAMMATICA

- 1 Coniuga tutti i verbi al congiuntivo presente tranne uno, che va al presente indicativo.



Strada della Forra, Lombardia

●●●● 1200 recensioni

Emilia ha scritto una recensione

Una strada spettacolare!

Secondo molti *blogger* la strada panoramica più bella d'Italia (essere) _____ la leggendaria Strada della Forra, e io penso che (loro – avere) _____ ragione. È lunga pochi chilometri, fa uno zigzag tra le montagne e collega un bellissimo paese (Pieve di Tremosine) al Lago di Garda: la vista è imperdibile! È molto famosa – appare anche in un film di James Bond! –, quindi è possibile che in estate (esserci) _____ un po' di traffico. Inoltre suppongo che non (andare) _____ bene per camper e macchine grandi perché è molto stretta. Dubito anche che si (potere) _____ percorrere a piedi: ci sono molte curve, quindi non si vedono bene le macchine che arrivano dalla direzione opposta. Alla fine del percorso c'è un ristorante buonissimo, ma è molto famoso e ho paura che (essere) _____ spesso pieno di gente: prenotate! Spero che questa recensione vi (essere) _____ utile! Se volete che vi (io – mandare) _____ i link ai blog che ho trovato, sono a vostra disposizione.

OGNI VERBO CORRETTO = 3 PUNTI

/ 24

- 2 Completa le frasi con gli elementi della lista.

ce la | te la | la | ci | cene

- Perché parli al telefono mentre guidi? Smetti _____, è pericoloso!
- _____ senti di guidare da Milano a Bari? Sono 880 km.
- Quanto tempo _____ vuole da Genova a Firenze in macchina?
- C'è troppa gente in questo autogrill, andiamo _____.
- Senza benzina non _____ facciamo ad arrivare a Napoli.

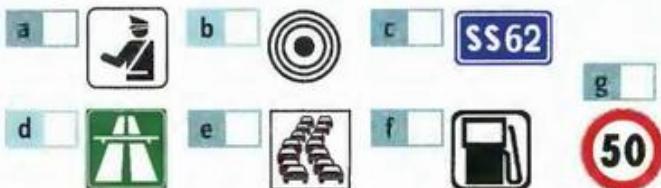
OGNI COMPLETAMENTO CORRETTO = 3 PUNTI

/ 15

VOCABOLARIO

- 3 Abbina elementi della lista e simboli corrispondenti.

1. stazione di servizio | 2. limite di velocità
3. polizia stradale | 4. centro storico
5. strada statale | 6. autostrada | 7. code



OGNI ABBINAMENTO CORRETTO = 3 PUNTI

/ 21

- 4 Sottolinea il significato corretto tra quelli evidenziati.

- vacanze sulla neve = settimana fredda / bianca
- breve escursione vicino alla città = gita fuori porta / strada
- il lunedì dopo Pasqua = Pasquina / Pasquetta
- unire giorni festivi e non festivi per fare più vacanze = fare il ponte / il lungo
- vacanze organizzate senza agenzie di viaggio = vacanze "fai da solo" / "fai da te"

OGNI SELEZIONE CORRETTA = 4 PUNTI

/ 20

COMUNICAZIONE

- 5 Seleziona la reazione logica.

- Mi dispiace, non posso venire in vacanza con te.
 - Non vedo l'ora!
 - Uffa!
- Viaggiare per tre mesi: sarebbe bellissimo!
 - Eh, magari!
 - La smetto.
- Domani parti per l'isola d'Elba?
 - Sì, non vedo l'ora!
 - Hai fatto bene!
- Elisa mi ha detto che non può partire con noi.
 - Te la senti?
 - Pazienza.

OGNI SELEZIONE CORRETTA = 5 PUNTI

/ 20

TOTALE

/ 100

AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?

indicare desideri e speranze



parlare di viaggi e vacanze



chiedere assistenza stradale



LEZIONE TRADIZIONI

4



Qui imparo a:

- descrivere superstizioni
- evitare argomenti tabù
- sintetizzare
- esprimere sorpresa, irritazione, esasperazione
- raccontare uno shock culturale

COMINCIAMO

a Nella tradizione popolare italiana esistono molti proverbi... che a volte si contraddicono!

In coppia: abbinate ogni proverbio a sinistra a quello di significato completamente opposto a destra.

- Chi fa da sé fa per tre.
- Chi va piano va sano e va lontano.
- Quando si chiude una porta, si apre un portone.
- Chi lascia la via vecchia per quella nuova, sa quel che perde e non sa quel che trova.
- L'unione fa la forza.
- Chi ha tempo non aspetti tempo.

b Con quale o quali di questi proverbi siete d'accordo? Parlatene insieme.

IN ALTO: MONTERIGGIONI (TOSCANA): LA VIA FRANCIGENA, CHE NEL MEDIOEVO PORTAVA I PELLEGRINI CRISTIANI DALL'INGHILTERRA (CANTERBURY) ALL'ITALIA DEL SUD (PUGLIA) VIA ROMA.

1 LEGGERE Per scaramanzia

1a Nella tradizione popolare in Italia per proteggersi dalla sfortuna si tocca un materiale: quale, secondo te? La soluzione è in fondo alla pagina.



1b In coppia: provate a indovinare quali azioni portano fortuna (F) e quali sfortuna (S) per gli italiani.



aprire l'ombrellino in casa

mettere un cappello sul letto

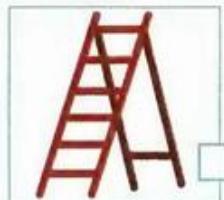
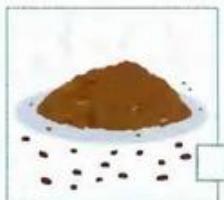
rompere uno specchio



vedere un gatto nero che attraversa la strada

trovare un quadrifoglio

mettersi a tavola in tredici



mangiare lenticchie a capodanno

celebrare le nozze di martedì o venerdì

passare sotto una scala

1c Adesso completate le spiegazioni con alcune parole del punto **1b**, come negli esempi, e verificate le vostre ipotesi.

a. Nel Vangelo Gesù Cristo celebra l'Ultima Cena insieme a 12 apostoli prima di morire. Per questo si crede che mangiare in _____ sia di cattivo augurio.

b. Il _____ rappresenta la notte, cioè il male, il Demonio. Una credenza diffusa in molti Paesi dal Medioevo.

c. In passato quando una persona stava per morire si chiamava il medico a casa, che per rispetto lasciava il suo _____ sul _____ del povero malato. È un gesto di cattivo augurio.

d. La _____, già nella tradizione cristiana, rappresenta la Trinità (il Padre, il Figlio e lo Spirito Santo), quindi è un simbolo sacro che non si può attraversare.

e. Lo _____ riflette la nostra immagine, vale a dire noi stessi. Fin dall'epoca romana si crede che romperne uno porti sette anni di sfortuna.

f. Un tempo nelle case delle famiglie povere ci si proteggeva con _____ dalla pioggia che entrava dal tetto. Questo gesto ricorda dunque la povertà estrema.

g. Questa credenza è nata in epoca romana. Non ci si sposa _____ o _____ perché nella mitologia classica questi giorni sono legati a Marte, dio della guerra, e a Venere, dea della lussuria... Ma oggi non si segue più spesso questa tradizione.

h. Fin dai tempi dei Romani si pensa che le _____ rappresentino la ricchezza o, più precisamente, i soldi, forse perché ricordano la forma delle monete.

i. Probabilmente questa credenza è di origine nordeuropea. Il _____ nella tradizione celtica rappresenta la potenza.

Soluzione del punto **1a**:

Il ferro; l'espressione è: toccare ferro.

FOCUS

POVERO

L'aggettivo povero può cambiare significato a seconda della sua posizione.

il povero malato = il malato sfortunato
le famiglie povere = le famiglie senza soldi

2 GRAMMATICA La forma impersonale

- 2a Ricordi come funziona la forma impersonale? Sottolinea nei testi a pagina 52 tutte le forme impersonali con si.
- 2b Due dei verbi che hai sottolineato sono riflessivi: quali? Scrivili all'infinito.

- 2c Completa la regola.

La forma impersonale dei verbi riflessivi si forma così:
_____ + _____ + verbo alla terza persona singolare.

- 2d Prova a indovinare il verbo necessario in ogni domanda e mettilo nella forma riflessiva con si. Se ne hai bisogno, chiedi l'infinito all'insegnante. Rispondi anche alle domande.

Nel tuo Paese:

1. in genere a che ora _____ per andare al lavoro o a scuola?
 Alle 7.
 Verso le 8.
 Altro: _____
2. Come _____ in città?
 Con i mezzi pubblici.
 In macchina.
 Altro: _____
3. Come _____ in ufficio?
 In modo elegante.
 In modo informale.
 Altro: _____
4. Dove _____?
 In chiesa.
 In Comune.
 Altro: _____

3 VOCABOLARIO Connettivi

Cerca nei testi a pagina 52 le espressioni equivalenti a quelle della prima colonna.

| ESPRESSIONE EQUIVALENTE | |
|--------------------------|--------------------------|
| cioè (testo b.) | (testo e.) |
| quindi (testo d.) | (testo a.) (testo f.) |
| probabilmente (testo i.) | (testo h.) |

4 SCRIVERE Dalle mie parti

Su un foglio elenca alcune superstizioni o credenze della tua famiglia, dei tuoi amici o dei tuoi connazionali. Attenzione: almeno una di queste cose deve essere falsa. Usa la fantasia!

Poi lavora con un compagno. A turno uno di voi legge una credenza della propria lista e l'altro indovina se è vera o falsa.

Nella mia famiglia...

Tra i miei amici...

Nel mio Paese...



1 ASCOLTARE Tabù

- 1a Quali sono gli argomenti tabù nel tuo Paese, cioè i temi di cui si evita di parlare con estranei per non rischiare di offenderli o imbarazzarli? Completa il riquadro **azzurro** (1). Poi, se vuoi, parlane con tutta la classe.



| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | |

1b

Ascolta il dialogo tra due persone che si sono appena conosciute.

L'uomo fa delle domande o osservazioni inopportune su alcuni argomenti tabù: quali?

Completa il riquadro **verde** (2) del punto a (con frasi, singole parole: come vuoi).

Ci sono elementi in comune tra quelli che hai appena scritto e quelli che hai indicato prima?

Se sì, scrivili nel riquadro **arancione** (3) del punto a.

1c La donna come reagisce, secondo te? Seleziona le sue varie reazioni. Poi confrontati con un compagno. Alternate nuovi ascolti e confronti.

- offende l'uomo in modo aggressivo e volgare
- inventa un pretesto e se ne va
- cerca di cambiare argomento
- evita la domanda senza spiegare perché
- non risponde e spiega perché non lo fa
- risponde di no in modo brutale

1d Indica con una se dal dialogo si ottengono queste informazioni. Ascolta ancora se necessario.

| | LUI | LEI | | |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | si sa | non si sa | si sa | non si sa |
| 1. quanto guadagna | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. come si trova in azienda | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. come si trova nella sua città | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. che cosa pensa della politica del proprio Paese | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. qual è la sua situazione sentimentale | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. che cosa indossa | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. come si chiama | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

2 VOCABOLARIO Il filo del discorso

Leggi le frasi del dialogo, poi completa lo schema sotto con le espressioni evidenziate.

1. **Ma dai**, l'azienda ti ha portato fortuna!
2. **Comunque**, al di là del lavoro, io non mi trovo più bene in questa città.
3. **Sì, sì, come no**, il lavoro bisogna amarlo.
4. **Eh, già...** Mi sono sporcata con la torta, **accidenti**!

| ESPRESSIONE |
|--|
| 1. SI USA QUANDO SUCCIDE QUALCOSA DI NEGATIVO |
| 2. ESPRIME ACCORDO (VERO O FINTO) |
| 3. ESPRIME SORPRESA |
| 4. AIUTA A RIPRENDERE IL FILO DEL DISCORSO |

3 GRAMMATICA Altre forme impersonali

In coppia. Oltre alla forma con **si** esistono altri modi di esprimere un soggetto generico (tutti, la gente...). Osservate le frasi del dialogo e abbinatele alla regola corrispondente.

1. In un'azienda così grande uno conosce solo i colleghi più stretti!
2. In contabilità quanto pagano?
3. Ma uno come può votare per questa gente... No?
4. Il sabato sera suonano musica barocca.
5. Dicono che siano concerti molto belli.

Quando il soggetto è generico possiamo usare:

a. **si** + verbo alla terza persona singolare

//

b. **uno** + verbo alla terza persona singolare

— e —

c. verbo alla terza persona plurale

— e —

d. il verbo **dicono** alla terza persona plurale e il congiuntivo.

—

4 PARLARE L'amico/a della Discrezia

In coppia (studente A e studente B).

Andate in ► COMUNICAZIONE.

Lo studente A legge le istruzioni a pagina 138, lo studente B le istruzioni a pagina 139.



1 PARLARE Nomi cristiani

In Italia la tradizione cristiana è presente in molte manifestazioni culturali: anche nei nomi.

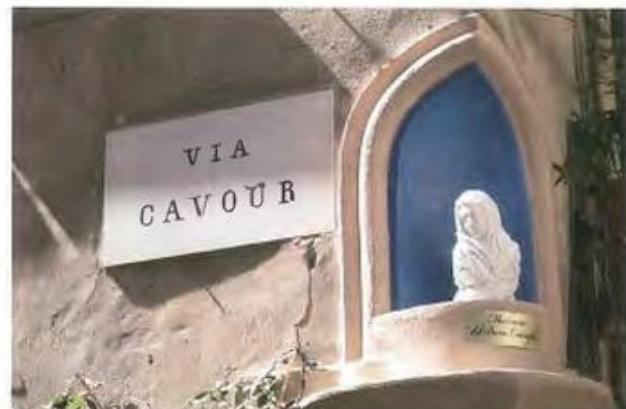
Secondo te quali dei nomi sotto si possono dare ai bambini e alle bambine, e quali si evitano?

Questi nomi si usano anche (tradotti) nel tuo Paese?

O se ne usano altri legati a tradizioni religiose diverse?

Parlane con due compagni.

Benedetta • Salvatore • Maria • Gesù • Immacolata • Santo Pasquale • Madonna • Angelo • Cristo • Natalia



IL CULTO DI MARIA È FORTISSIMO NELLA TRADIZIONE POPOLARE (ALBENGA, LIGURIA)

2 LEGGERE Statistiche sulla religione

2a In gruppi di tre. Che cosa sapete della religione in Italia?

Gli italiani sono molto religiosi, secondo voi? Racconta ai compagni quello che sai o immagini.

2b Leggi la voce encyclopedica e completa gli spazi grigi con i titoli della lista.

I cattolici praticanti in Italia | Culti maggiori | L'ora di religione | Incertezza delle statistiche ufficiali

2c Adesso completa anche gli altri spazi nei paragrafi con alcuni o tutti gli elementi dei titoli corrispondenti. Sono possibili soluzioni diverse.

Religione in Italia

testo
parlante
14



1.

La religione cattolica è la più diffusa in Italia. Secondo l'istituto di indagine IPSOS, il 74% degli italiani si dichiara infatti cattolico; gli atei sono il 23% e i fedeli di altre religioni rappresentano il 3%. Riguardo agli altri

sono presenti: gli ortodossi, i protestanti, gli ebrei (la loro religione è la più antica presente nel Paese), i testimoni di Geova, i valdesi e i mormoni. Vivono infine in Italia persone di fede musulmana, buddista, induista e sikh.

2.

I numeri delle _____ non sono certi al 100% perché includono le persone che da piccole hanno aderito a una religione per tradizione familiare (come i cristiani battezzati): questo metodo ignora alcuni fenomeni importanti, cioè i casi in cui si è abbandonato il culto in una fase successiva della vita, o si è diventati atei.

3.

Secondo l'istituto di studi Eurispes, _____, vale a dire le persone che frequentano effettivamente la messa e altre ceremonie religiose, sono circa il 25% della popolazione italiana. Nella fascia di età compresa tra i 18 e i 24 anni, frequenta la messa della domenica il 16% delle persone intervistate. In sintesi, credere in Dio non sempre significa aderire a un culto religioso.

4.

Nella scuola italiana si studia la religione cattolica per una o due ore a settimana: nel 1984 si è deciso di renderla opzionale con un accordo tra la Chiesa cattolica e lo Stato. Non esistono statistiche recenti del Ministero dell'Istruzione: si sa che circa dieci anni fa frequentava _____ il 93% degli studenti. Secondo la rivista "Tuttoscuola", la percentuale è meno alta nelle grandi città e nel centro-nord del Paese, in particolare in Toscana, Emilia-Romagna e Piemonte.

Soluzione del punto 1:

si evitano i nomi Gesù, Madonna e Cristo.

- 2d** Formate 2 gruppi (o 4 se siete una classe numerosa). Ogni gruppo prepara 6 domande sul testo. Poi a turno una squadra legge la prima domanda al gruppo avversario, che deve rispondere. Se la risposta è corretta, si vince un punto. Vince il gruppo che totalizza più punti. Attenzione: se la domanda è scorretta, il gruppo avversario ha il diritto di non rispondere e vince un punto!

ESEMPIO:

Qual è la religione più diffusa in Italia?

Il cristianesimo.

FOCUS

LA FORMA IMPERSONALE CON SI AL PASSATO

Hai visto quale ausiliare si usa nella forma impersonale con si al passato prossimo?

si _____ abbandonato il culto
si _____ diventati atei
si _____ deciso



3 SCRIVERE Una sintesi

- 3a** Leggi il breve testo: è una possibile sintesi del paragrafo 4 del testo al punto **2c**. Su un foglio a parte, prova a sintetizzare tu in alcune frasi i paragrafi 1, 2 e 3. Se necessario, puoi usare le espressioni sotto.

Studiare religione a scuola non è obbligatorio, comunque lo fa la maggior parte degli studenti.

infine

inoltre

cioè

quindi

riguardo a

comunque

ma

però

infatti

vale a dire

dunque

in sintesi

- 3b** Adesso confronta le tue frasi con quelle di un compagno. Insieme usate le vostre proposte per produrre un'unica sintesi dei primi tre paragrafi del testo.

1 ASCOLTARE Come ci si deve comportare?

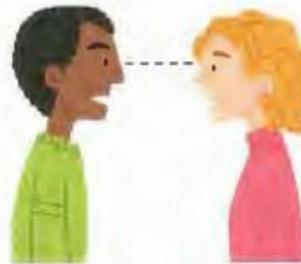
1a Guarda le immagini e leggi le descrizioni corrispondenti.



stabilire un contatto fisico mentre si parla



starnutire in presenza di altre persone



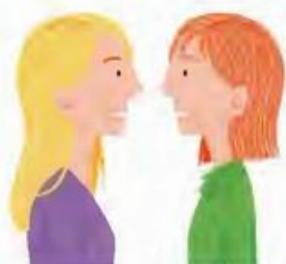
guardare negli occhi la persona con cui si parla



parlare a voce alta



mangiare davanti a persone che non stanno mangiando



parlare con qualcuno a una distanza molto ridotta

1b Dividete la classe in 4 zone: potete fare dei cerchi per terra, delimitare gli spazi con degli oggetti ecc.

Scrivete le quattro frasi sotto su un grande foglio e lasciatene uno in ogni zona.

L'insegnante dice uno dei comportamenti del punto 1a ad alta voce: andate dentro la zona che corrisponde alla vostra opinione sui vari comportamenti.

Ogni volta che l'insegnante passa a una frase diversa, spostatevi in un'altra zona se la vostra opinione cambia.



- 15 1c Ascolterai due conversazioni: la donna e l'uomo del dialogo della sezione 4A raccontano ad amici la loro serata all'evento aziendale. Non importa se non hai ascoltato quel dialogo.
Di quali comportamenti del punto 1a di questa sezione parlano?

FOCUS

LA RIPETIZIONE

Nella lingua parlata spesso si ripete l'aggettivo per dare enfasi.

Ho conosciuto un collega pesante, pesante.
= pesantissimo

2 VOCABOLARIO Espressioni "divine"

- 2a Ascolta ancora e completa le espressioni evidenziate, molto diffuse nella conversazione informale.

dialogo 1

1. Spero che funzioni, incrocio _____.



2. Oh _____, e tu?

3. _____ le corna :
spero di no!

dialogo 2

1. _____ pace, ma uno
che deve fare per conoscere
gente nuova?



2. _____, questa è una
cosa che non sopporto.

3. Eh, _____ al lupo !
Lo spero per te.

- 2b Completa la tabella con le espressioni precedenti.

| FUNZIONE | ESPRESSIONE |
|---|-------------|
| 1. ALLONTANA LA SFORTUNA | _____ |
| 2. ESPRIME SORPRESA, IRRITAZIONE, ESASPERAZIONE | _____ |
| 3. INVOCÀ LA FORTUNA | _____ |

3 PARLARE Il mio primo shock culturale

- 3a Pensa alla prima volta che hai interagito con una persona di un Paese lontano e/o di una cultura diversa dalla tua. Che sensazioni hai avuto? Come avete comunicato? Che cosa è successo? Come ti sei sentito/a dopo?

Prendi appunti. Puoi dividerli in categorie, come sotto.

- dove eravamo
- come abbiamo comunicato
- che cosa è successo
- come mi sono sentito/a

- 3b In coppia. A turno, raccontatevi l'esperienza. Quando ascoltate, non interrompete e non scrivete.

- 3c Le varie coppie formano gruppi di 4. A turno, ogni studente racconta la storia del compagno alla prima persona singolare.

Dieci anni fa ho conosciuto...

DIECI espressioni che "legano"

- | | | | |
|---|------------|----|-------------|
| 1 | cioè | 2 | quindi |
| 3 | insomma | 4 | comunque |
| 5 | in realtà | 6 | vale a dire |
| 7 | in sintesi | 8 | dunque |
| 9 | infine | 10 | magari |



Conosci il proverbio tutto il mondo è Paese?

Completa la spiegazione con una delle espressioni sopra. Sono possibili più soluzioni.

Tutti i popoli e tutte le culture hanno gli stessi difetti, _____ è inutile lamentarci sempre del nostro Paese.



ASCOLTO
IMMERSIVO

Inquadra il QRcode a sinistra o vai su www.almaedizioni.it/dieciB1, chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.



1 Osserva l'immagine a destra.

Che cosa succede secondo te, in questo episodio?

Che cosa fa Paolo? E come reagisce Ivano?

Fa' ipotesi, poi guarda l'episodio e verifica.



2 Quali di queste azioni che per tradizione portano sfortuna avvengono veramente nell'episodio?



aprire l'ombrellino in casa



rompere uno specchio



vedere un gatto nero



passare sotto una scala



mettersi a tavola in tredici



mettere un cappello sul letto



buttare il sale per terra



celebrare le nozze di martedì o venerdì

3 Indica a chi si riferiscono queste affermazioni.

| | Anna | Ivano | Paolo | nessuno |
|--|------|-------|-------|---------|
|--|------|-------|-------|---------|

1. È sulla scala.

2. Passa sotto la scala.

3. È superstizioso/a.

4. Apre l'ombrellino.

5. Ha un cappello.

6. Butta il sale per terra.

7. Spolvera i libri.

8. Pulisce con la scopa.

LE DISGRAZIE

Ivano dice "Sette anni di disgrazie!" dopo che lo specchio si è rotto: *disgrazia* significa "evento negativo e imprevisto", ma è anche sinonimo di "sfortuna".

4 Completa le frasi con le espressioni della lista.

si sa | si rompe | dicono che sia | ci si fa | dicono che porti

1. _____ uno dei più bravi architetti in circolazione...

4. Tu guarda! Uno specchio!...

Se cade _____.

2. _____ sfortuna, no?

5. Non si toccano i vetri con le mani!

3. Come si dice: "Non ci credo, ma non _____ mai."

Poi _____ male e la sfortuna inizia davvero.

5 Seleziona il significato delle espressioni evidenziate.



1. Ah, il buon vecchio Ivano crede ancora a queste cose!

Conosco Ivano da molto tempo.
 Ivano è vecchio e simpatico.

2. Oh, il mio cappello! Quasi quasi lo metto sopra il letto!

Il cappello è già sul letto.
 Ho voglia di mettere il cappello sul letto.

LA MORALE DELLA STORIA

1 Formate delle coppie, o piccoli gruppi se siete più di 20. Numerate le coppie da 1 a 10 (o meno): ogni coppia legge il proverbio italiano che corrisponde al proprio numero. Se ci sono parole difficili o non capite il senso generale, chiedete all'insegnante.

1. L'erba del vicino è sempre più verde.
2. Tra il dire e il fare c'è di mezzo il mare.
3. Una mela al giorno toglie il medico di torno.
4. Quando il gatto non c'è, i topi ballano.
5. Chi trova un amico trova un tesoro.
6. Meglio soli che male accompagnati.
7. Occhio non vede, cuore non duole.
8. Fidarsi è bene, non fidarsi è meglio.
9. Al cuore non si comanda.
10. Meglio un uovo oggi che una gallina domani.

2 Scrivete un dialogo, tra due o più persone, che deve concludersi con il vostro proverbio, come nell'esempio (il vostro dialogo può essere più lungo).

ESEMPIO:

Morto un Papa, se ne fa un altro.

- Sai che Elisa e Dario si sono separati?
- ▶ Ah, sì? Ma quando?
- Un paio di mesi fa. Comunque adesso stanno tutti e due con qualcun altro.
- ▶ Ah, hanno già incontrato qualcuno?
- Eh, sì, sai com'è: **morto un Papa, se ne fa un altro!**

3 A turno, ogni coppia scrive alla lavagna il proprio proverbio. Poi legge il dialogo alla classe. In plenum, le altre coppie provano a parafrasare il significato del proverbio che hanno appena ascoltato, come nell'esempio. La coppia che ha scritto il dialogo decide qual è la parafrasi migliore.

ESEMPIO:

Morto un Papa, se ne fa un altro.
= Nessuno è indispensabile.

DIECI GRANDI EVENTI DELLA TRADIZIONE POPOLARE

- 1 Notte della Taranta (Puglia, agosto) Festival di musica tradizionale del Salento (sud della Puglia).
- 2 Infiorata di Genzano (Lazio, primavera) Le vie dove passerà la processione cattolica del Corpus Domini si ricoprono con mosaici di fiori.
- 3 Palio di Siena (Toscana, luglio e agosto) Questa gara a cavallo tra i quartieri di Siena, le contrade, ha origini medievali.
- 4 Carnevale di Venezia (gennaio e febbraio) Visitatori da tutto il mondo vengono ad ammirare le tipiche maschere veneziane.
- 5 Festino di Santa Rosalia di Palermo (Sicilia, luglio) Enorme processione religiosa che attraversa la città, tra musica e canti.
- 6 Mercatini di Natale (Alto Adige, dicembre e gennaio) Tra palazzi e alberi decorati con luci, nei mercati si possono assaggiare prodotti locali.
- 7 Calendimaggio di Assisi (Umbria, maggio) Le due parti della città suonano e rappresentano scene di vita medievale.
- 8 Battaglia delle arance di Ivrea (Piemonte, a carnevale) Una pittoresca battaglia a colpi di arance tra squadre su carri e squadre a piedi.
- 9 Carnevale di Viareggio (Toscana, gennaio e febbraio) Vicino al mare sfilano carri con enormi caricature di politici o altri personaggi celebri.
- 10 Concerti degli zampognari (centro e sud Italia, Natale) Per le vie delle città, gli zampognari suonano musiche natalizie tradizionali.



In Italia molte tradizioni popolari sono legate all'epoca medievale, alla religione o al carnevale. Anche nel tuo Paese è così, o le feste tradizionali hanno altre origini?

GRAMMATICA

- 1 Coniuga i verbi tra parentesi alla forma impersonale con si al presente.

In chiesa per trovare l'anima gemella

PADOVA | La Basilica di Sant'Antonio organizza un evento particolare per i single della città. I fedeli potranno fare nuovi incontri e, forse, innamorarsi. L'evento si chiama "Sant'Antonio casamentero", ("organizzatore di matrimoni" in spagnolo), e si ispira a una tradizione sudamericana, nella quale (rivolgersi) _____ al santo per trovare un partner. L'età dei 400 partecipanti va dai 20 ai 50 anni. Questo il programma: prima (partecipare) _____ alla santa messa, poi (spostarsi) _____ in uno spazio vicino per la festa, intitolata "Love is all around". Un evento gioioso, che però padre Svanera, uno degli organizzatori, considera anche molto serio: per lui oggi (trovarsi) _____ sempre più in difficoltà a causa dei ritmi di vita stressanti; non solo non (sposarsi) _____ più, ma giorno dopo giorno (perdere) _____ l'abitudine di frequentare altre persone.

OGNI VERBO CORRETTO = 4 PUNTI _____ / 24

- 2 Leggi le dichiarazioni di questi tre giovani sulla loro spiritualità e sottolinea l'opzione corretta tra quelle evidenziate.

1. Sami B. • 24 anni, regista

Ho iniziato a praticare l'Islam tardi, a 18 anni. Per me il dialogo tra religioni produce società armoniose. In fondo non è / si è molto diversi, in Occidente: in molti crediamo / ci si crede in un unico Dio.

2. Federico N. • 27 anni, informatico

Molte cose che uno pensa / si pensa sul Cattolicesimo non sono corrette. Ho ricevuto un'educazione religiosa in famiglia, ma poi ho iniziato a leggere la Bibbia da solo, in modo critico. Cerco di farmi / farsi domande in continuazione.

3. Karen B. • 22 anni, studentessa

Da giovani ci si chiede / ci chiede spesso: Dio esiste? Prima ero cattolica, ma poi ho smesso di credere. Mi domandano / domanda sempre che cosa insegnerei ai miei figli: rispondo che decideranno loro se essere credenti oppure no.

OGNI OPZIONE CORRETTA = 2 PUNTI _____ / 12

VOCABOLARIO

- 3 Abbina le espressioni con un significato simile, come nell'esempio.

| | | | | |
|--------|------|--------|--------|-------------|
| dopo | ma | poi | quindi | cioè |
| dunque | però | oppure | o | vale a dire |

OGNI COPPIA CORRETTA = 3 PUNTI

_____ / 12

- 4 Unisci le parti di sinistra e destra e forma aggettivi.

| | |
|------------|---------|
| 1. protest | a. o |
| 2. musulm | b. ista |
| 3. ebre | c. ano |
| 4. budd | d. ante |

OGNI AGGETTIVO CORRETTO = 4 PUNTI

_____ / 16

COMUNICAZIONE

- 5 Sottolinea l'espressione appropriata tra quelle evidenziate.

1. Santa pace, / Eh, già, piove! Stavo per uscire!
2. Come no! / Oddio! Si è rotto lo specchio, sono 7 anni di sfortuna!
3. ● Monica e Nicola si sono sposati in chiesa ieri.
► Ma dai! / Non me la sento. Ma non erano ate!
4. Accidenti! / In bocca al lupo! Non trovo le chiavi di casa.
5. ● Domani ho l'esame all'università.
► In bocca al lupo! / Non ce la faccio.
6. ● Andrea è maleducato e indiscreto.
► Eh, già. / Incrocio le dita! Anche a me sta antipatico.
7. Finalmente vado a Venezia per la prima volta in vita mia, come no! / non vedo l'ora!
8. ● Mi aiuti, per favore?
► Come no. / Pazienza.
9. ● Domani vedo Piero, il ragazzo che mi piace.
► Magari! / In bocca al lupo!

OGNI OPZIONE CORRETTA = 4 PUNTI

_____ / 36

TOTALE

_____ / 100

AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?



descrivere superstizioni



evitare argomenti imbarazzanti

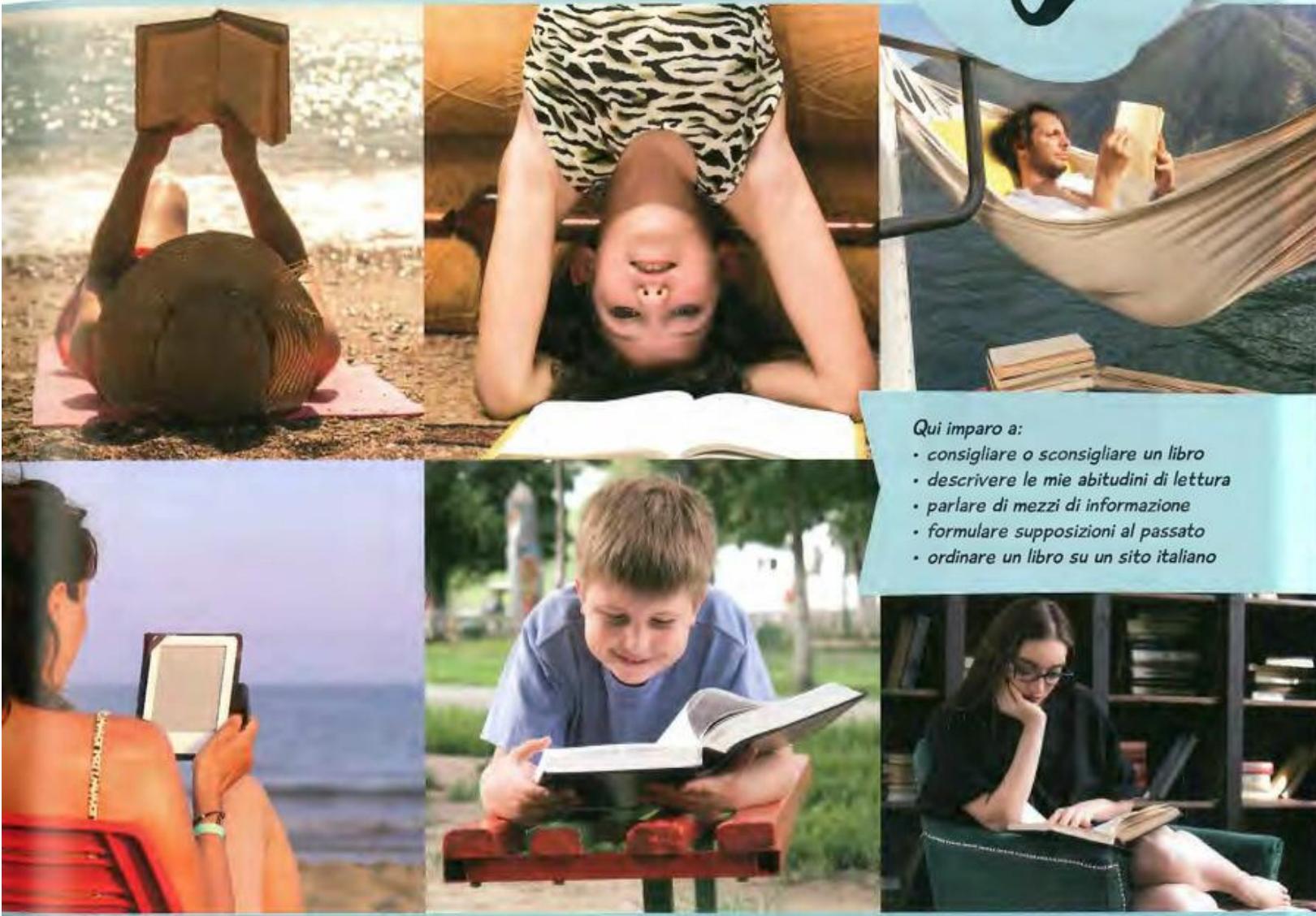


raccontare shock culturali



LEZIONE NON SOLO LIBRI

5



Qui imparo a:

- consigliare o sconsigliare un libro
- descrivere le mie abitudini di lettura
- parlare di mezzi di informazione
- formulare supposizioni al passato
- ordinare un libro su un sito italiano

COMINCIAMO

- a Leggi il testo e sottolinea le posizioni di lettura rappresentate nelle immagini. Sono possibili più soluzioni.

Stai per cominciare a leggere il nuovo romanzo *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino. Rilassati. Raccogliiti. Allontana da te ogni altro pensiero. (...) La porta è meglio chiuderla, di là c'è sempre la televisione accesa. (...) Prendi la posizione più comoda: seduto, sdraiato, raggomitolato, coricato. Coricato sulla schiena, su un fianco, sulla pancia. In poltrona, sul divano, sulla sedia a dondolo, sulla sedia a sdraio, sul pouf. Sull'amaca, se hai un'amaca. Sul letto, naturalmente, o dentro il letto. Puoi anche metterti a testa in giù, in posizione yoga. Col libro capovolto, si capisce.

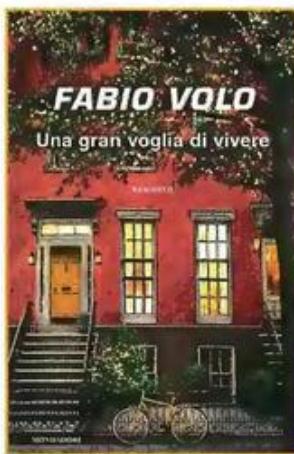
da Italo Calvino "Se una notte d'inverno un viaggiatore" Einaudi, Torino

- b E tu come e dove leggi di solito? Parlare con i compagni.

1 **LEGGERE** La parola ai lettori

1a Guarda la classifica dei libri più venduti in Italia. Quali dei tre libri leggeresti? Quali non leggeresti mai? Perché? Parlane con due compagni.

I libri più venduti della settimana



1

Fabio Volo continua a vendere milioni di copie con le sue storie di coppie in crisi, di amori difficili e di viaggi interiori alla ricerca della felicità.

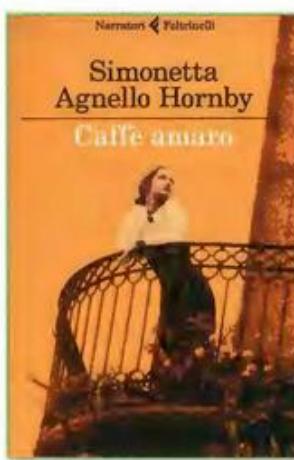
2

La storia vera della famiglia Florio, attraverso 100 anni di successi imprenditoriali, rivalità, amori, sullo sfondo della Sicilia dell'Ottocento.

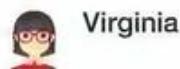


3

Ancora un'autrice siciliana, Simonetta Agnello Hornby, che nel suo ultimo romanzo racconta la vita e le passioni di una donna anticonformista, libera di spirito e divisa tra due uomini.

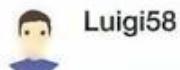


1b Leggi le opinioni dei lettori. Di quale di questi libri parlano le quattro persone?



Virginia

Prima di leggerlo ho sentito alla radio un critico che lo definiva un "inutile romanzo rosa". Quindi la mia idea era di interromperlo dopo poche pagine e invece... l'ho finito in tre giorni! Non è un romanzo ricco di azione, tuttavia quando si finisce si ha solo il desiderio di: a. leggere il numero 2; b: aspettare che **esca** la serie TV. Secondo me quel critico non sa niente di romanzi rosa, penso che non ne **abbia** mai **letto** uno in vita sua.



Luigi58

Gli ingredienti per un libro di successo ci sono tutti: amore, ambizione, ricchezza... Quindi è normale che **abbia venduto** tanto, però mi sorprende che solo pochi **abbiano parlato** della qualità della scrittura. Io credo che **sia** possibile unire qualità e successo e questo libro lo dimostra.



Simona

Ho letto due volte questo romanzo nel giro di poche settimane. Che dire? La descrizione di queste passioni così intense mi ha affascinato (si sente che si tratta di una storia vera), ma alcuni punti non li ho capiti. Insomma, ancora non sono riuscita a farmi un'idea chiara, forse devo leggerlo un'altra volta!



Lunarossa

A me non piacciono molto né le saghe familiari, né i romanzi storici, tuttavia l'ho letto con gusto. È vero, è un libro commerciale. Ma mi sembra che l'autrice **sia riuscita** a creare un mondo di sentimenti veri, autentici, ed è probabile che molti lettori **si siano riconosciuti** in questi personaggi dalle passioni forti. È un po' lungo, forse, e a volte ripetitivo. In conclusione: non è un capolavoro, ma lo consiglio a chi cerca una lettura piacevole.

FOCUS

TUTTAVIA

A me non piacciono molto né le saghe familiari, né i romanzi storici, tuttavia (= ma, però) l'ho letto con gusto.

- 1c** Leggi ancora le opinioni e completa lo schema. Poi confrontati con un compagno e motiva le tue scelte. Attenzione: c'è un'opzione in più.

| CHI? | |
|--|--|
| 1. Ha un'opinione molto positiva. | |
| 2. Ha un'opinione abbastanza positiva. | |
| 3. Ha un'opinione negativa. | |
| 4. Non ha un'opinione precisa. | |

2 GRAMMATICA Il congiuntivo passato

- 2a** Nei testi del punto **1b** c'è un nuovo tempo: il congiuntivo passato.
Osserva i verbi evidenziati in **azzurro** nei testi: sottolinea quelli al congiuntivo passato e **cerchia** quelli al congiuntivo presente.

- 2b** In coppia.
Completate la regola sulla formazione del congiuntivo passato.

Il congiuntivo passato si forma
con il presente di essere o avere
+ il participio passato del verbo.

FOCUS

CONGIUNTIVO PASSATO

| | LEGGERE | RIUSCIRE |
|-----------------|-----------------------|--------------------------|
| io | <u>a</u> bbia letto | sia riuscito/a |
| tu | <u>a</u> bbia letto | sia riuscito/a |
| lui / lei / Lei | <u>a</u> bbia letto | sia riuscito/a |
| noi | abbi <u>amo</u> letto | si <u>amo</u> riusciti/e |
| voi | abbi <u>ate</u> letto | si <u>ate</u> riusciti/e |
| loro | <u>a</u> bbiano letto | s <u>iano</u> riusciti/e |

- ## 2c Congiuntivo presente o congiuntivo passato? Osservate lo schema e poi completate la regola sotto.



Quando il verbo dipendente indica un'azione che accade **PRIMA** di quella del verbo principale, usiamo il congiuntivo _____.

Quando il verbo dipendente indica un'azione che accade **SIMULTANEALEMENTE** a quella del verbo principale, usiamo il congiuntivo

- 2d** Seleziona l'opzione corretta tra quelle evidenziate

1. Mi sembra che Giulia **compri / abbia comprato** quel libro la settimana scorsa.
 2. Voglio che tu **legga / abbia letto** questo romanzo: è bellissimo.
 3. **Credo / Credevo** che Pinocchio sia una favola meravigliosa.
 4. Penso che Italo Calvino **scriva / abbia scritto** i suoi libri migliori negli anni '70.
 5. Mi dispiace che oggi / ieri la gente **legga meno libri.**

3 SCRIVERE Consigli di lettura

Scrivi la tua opinione su un libro che hai letto e consiglia se leggerlo o non leggerlo.



1 VOCABOLARIO I generi letterari

1a Abbina gli elementi delle due colonne, come nell'esempio.

- | | |
|-------------|---|
| 1. poesia | a. libro di carattere scientifico, non narrativo |
| 2. romanzo | b. storia per bambini |
| 3. racconto | c. breve storia |
| 4. saggio | d. composizione lirica |
| 5. favola | e. libro che racconta una storia lunga: può essere storico, poliziesco ecc. |

1b Tu che cosa leggi di solito? Parlane con due compagni.

2 ASCOLTARE Intervista a una grande scrittrice

16 2a In questa intervista ad ALMA.tv la scrittrice Dacia Maraini parla di due libri. Ascolta e scrivi i titoli dei due libri, poi scrivi anche qual è il genere.



| LIBRO 1 | |
|---------|----------------|
| titolo | _____ Ucrìa. |
| genere | _____ storico. |
| LIBRO 2 | |
| titolo | _____ |
| genere | _____ |



2b Ascolta ancora, poi completa il riassunto dell'intervista.

ALMA.tv ha intervistato la grande scrittrice italiana Dacia Maraini, autrice conosciuta in tutto il mondo per il bestseller *La lunga vita di _____ Ucrìa*, tradotto in _____ lingue.

Il libro, un romanzo storico ambientato intorno all'anno _____, ha recentemente raggiunto la cifra record di un _____ di copie vendute. Inizialmente la scrittrice ha parlato dei temi che caratterizzano i personaggi dei suoi libri, come per esempio il _____ di difendere le proprie idee, e ha poi detto che la sua parola preferita è “_____”.

Infine, la scrittrice ha parlato di _____, un grande classico della letteratura italiana che la madre le raccontava quando aveva _____ anni. Secondo la Maraini, _____ non è solo una favola per _____, ma anche un libro per adulti perché parla di un tema importante come la _____.

‘ALMA.tv

Se vuoi, guarda l'intervista completa a Dacia Maraini nella rubrica **10 domande a...**

3 VOCABOLARIO Espressioni per riassumere

3a Trova nel riassunto del punto 2b un'espressione equivalente per ogni funzione.

PER COMINCIARE:

all'inizio
in principio

PER CONTINUARE:

dopo
in seguito

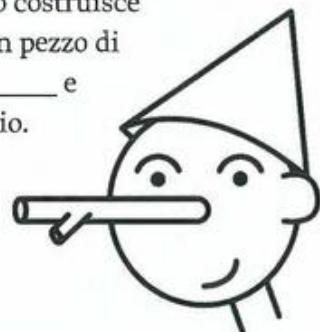
PER FINIRE:

in conclusione
alla fine

3b Completa il riassunto de "Le avventure di Pinocchio" con tre espressioni del punto 3a. Sono possibili soluzioni diverse. Attenzione: ci sono due spazi in più!

Il vecchio Geppetto costruisce un bambino con un pezzo di legno _____ e lo chiama Pinocchio.

Incredibilmente Pinocchio parla e cammina proprio come un vero bambino.



_____ Pinocchio si comporta male: non ha voglia di studiare e non dice mai la verità. Ogni volta che dice una bugia, il suo naso diventa lungo.

_____ le cose peggiorano: Pinocchio scappa di casa e da quel momento _____ vive molte brutte esperienze.

_____, dopo mille avventure, Pinocchio e Geppetto tornano insieme. Pinocchio è cambiato: è diventato bravo e studioso. Una mattina si sveglia e... Sorpresa: è un bambino vero, in carne e ossa!

4 GRAMMATICA Proprio

4a Aggettivo (AG) o avverbio (AV)? Osserva la regola e seleziona l'opzione corretta.

Proprio può essere un aggettivo possessivo o un avverbio.

a. Il coraggio di difendere le proprie (= sue) idee.

qui è:

AG AV

b. In "Pinocchio" c'è un uomo anziano che vuole a tutti i costi un bambino e lo vuole proprio (= davvero) carnalmente.

AG AV

4b Completa le frasi con proprio e decidi ogni volta se è aggettivo o avverbio.

AG AV

1. Tutti hanno il _____ libro del cuore.
Il mio è "Pinocchio".

2. Hai scritto _____ tu questo racconto?
Ma allora sei _____ bravo!

3. "Cappuccetto Rosso" è _____
una bellissima favola.

4. Ogni scrittore ama i _____
personaggi, anche quelli più negativi.

5 PARLARE Intervista all'autore

5a In coppia. Scegliete uno scrittore famoso / una scrittrice famosa, del presente o del passato che conoscete o amate tutti e due (la lista è solo un esempio).

Omero | William Shakespeare | Miguel De Cervantes
Jane Austen | Lev Tolstoj | Marcel Proust
Agata Christie | George Orwell | Hermann Hesse
Italo Calvino | Paulo Coelho | J. K. Rowling

5b Dividetevi i ruoli (studente A e B), leggete le istruzioni e fate l'intervista.

STUDENTE A

Sei un / una giornalista e devi intervistare lo scrittore famoso / la scrittrice famosa che avete scelto al punto a. Hai 5 minuti per prepararti a rispondere a un'intervista: pensa ai libri che hai scritto, ai personaggi che hai inventato, a che tipo di scrittore / scrittrice sei. Poi fai l'intervista.

STUDENTE B

Sei lo scrittore famoso / la scrittrice famosa che avete scelto al punto a. Hai 5 minuti per preparare un'intervista come quella che hai ascoltato (puoi pensare anche ad altre domande). Poi fai l'intervista. Poi rispondi all'intervista.

1 LEGGERE Pensavo fosse vero.

1a In gruppi di tre. Rispondete alle domande e confrontatevi.

1. Come ti informi?

- Con la radio e la TV.
- Con giornali e riviste (anche online).
- Su blog e social network.

2. Hai mai creduto a una fake news?

- Sì. → Quando?
- No, mai. → Come le riconosci?

1b Completa l'articolo con l'aiuto dell'infografica a destra.

 testo
parlante
17

Più della metà degli italiani si informa sui social (ma pochi si fidano)

Quante volte abbiamo detto "pensavo fosse vero", e invece era una **bufala**?

Tutti, almeno una volta nella vita, abbiamo preso per vera una notizia falsa: chi ha creduto che l'ananas avesse il potere di rendere tutti più magri (magari fosse così facile!), chi ha pensato che nel 2012 arrivasse la fine del mondo (perché l'avevano detto i Maya!), o chi, ancora oggi, crede che la Terra sia piatta...

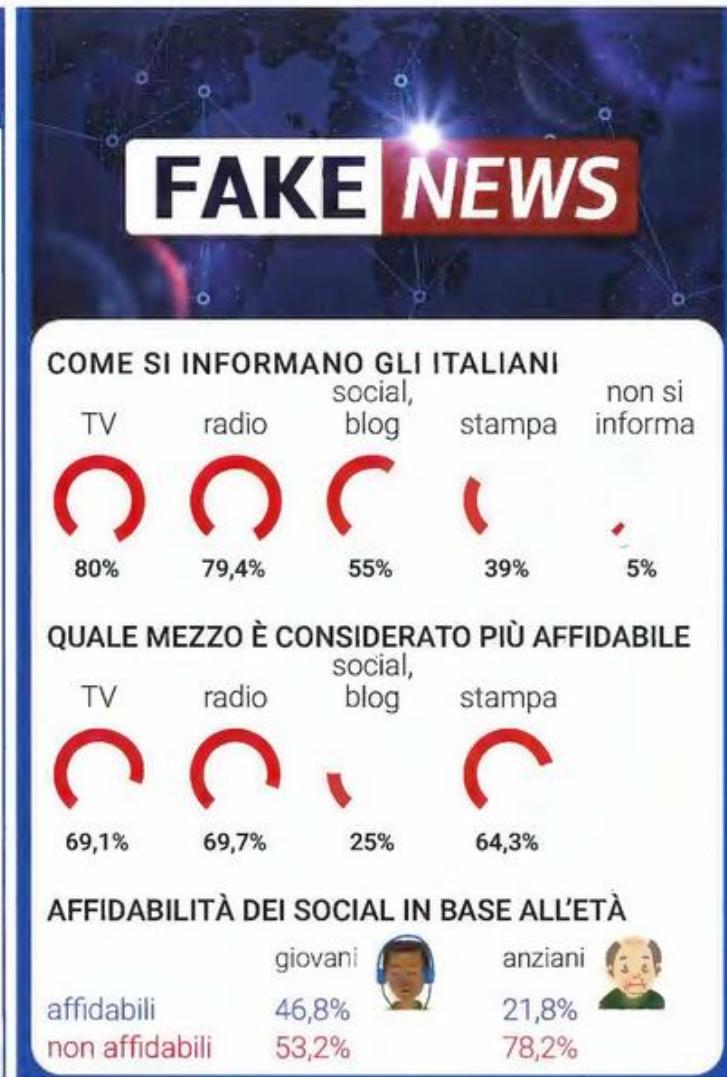
Il fenomeno delle *fake news* è sempre più diffuso e riconoscere una notizia falsa, nell'era di internet, diventa più difficile. Secondo uno studio di Agcom, più della metà degli italiani si informa sul web, ma solo il _____% (cioè uno su quattro) pensa che internet e in particolare i social network siano una fonte **affidabile**. Più precisamente, la percentuale di chi considera i social non affidabili è maggiore tra gli **anziani** (il _____%), mentre tra i giovani è **minore** (il 53,2%).

A sorpresa, il mezzo considerato più credibile è la _____. Il 69,7% degli italiani, infatti, la considera molto o abbastanza affidabile. Non male anche la _____, che convince il 69,1% degli italiani, e la **stampa**, sia on line che di carta (_____%). La televisione è anche il mezzo più usato per informarsi (80%), seguito dalla radio (79,4%). Al terzo posto il web (55%) e al quarto i giornali (39%). Infine, c'è un _____% di italiani che non si informa per niente.

1c Per ogni parola della lista, nell'articolo c'è un sinonimo (=) o un contrario (><) evidenziato in **azzurro**.

Scrivilo al posto giusto.

| | | |
|-----------|----|-------|
| giornali | = | _____ |
| maggiore | >< | _____ |
| fake news | = | _____ |
| giovani | >< | _____ |
| credibile | = | _____ |



1d Completa.

a. 50% = la metà = uno su _____

b. 25% = un quarto = uno su _____

c. almeno una = una o più di _____

2 GRAMMATICA Il congiuntivo imperfetto

2a Completa la prima parte dell'articolo al punto 1b con quattro verbi al congiuntivo imperfetto. I verbi mancanti sono nello schema della coniugazione sotto.

Quante volte abbiamo detto "pensavo _____ vero", e invece era una bufala? Tutti, almeno una volta nella vita, abbiamo preso per vera una notizia falsa: chi ha creduto che l'ananas _____ il potere di rendere tutti più magri (magari _____ così facile!), chi ha pensato che nel 2012 _____ la fine del mondo (perché l'avevano detto i Maya!), o chi, ancora oggi, crede che la Terra sia piatta...

| VERBO IRREGOLARE | | | |
|----------------------------------|----------|---------|--|
| ARRIVARE | AVERE | ESSERE | |
| io arrivassi | avessi | fossi | |
| tu arrivassi | avessi | fossi | |
| lui / lei / Lei arrivasse | avesse | fosse | |
| noi arrivassimo | avessimo | fossimo | |
| voi arrivaste | aveste | foste | |
| loro arrivassero | avessero | fossero | |

2b Completa la coniugazione del congiuntivo imperfetto.

| ARRIVARE | AVERE | DORMIRE |
|------------------|---------------|------------|
| arrivassi | avessi | dorm _____ |

2c In coppia (studente A e B). Scegliete un verbo e a turno coniugatelo al congiuntivo imperfetto:

A → io, B → tu, A → lui o lei, B → noi, ecc.

Poi coniugate un altro verbo: questa volta comincia B e continua A. Finite la lista di verbi.

ESEMPIO: parlare

A: (Io) parlassi.

B: (Tu) parlassi.

A: (Lui / Lei) parlasse.

scrivere

partire

potere

mangiare

2d In coppia. Quando si usa il congiuntivo imperfetto? Completate lo schema.



2e In coppia. Osservate la frase dell'articolo e poi selezionate l'affermazione giusta.

Magari fosse così facile!

Dopo **magari** si usa il congiuntivo imperfetto per indicare:

- un desiderio impossibile o difficilmente realizzabile
- un desiderio possibile o realizzabile.

2f In gruppi di 3 studenti: A, B e C.

Ogni studente prepara l'inizio di 5 frasi che cominciano con pensavo che..., credevo che..., sembrava che... ecc. Poi, a turno, A inizia la propria frase e B la completa, B inizia la propria frase e C la completa, e così via. Seguite l'esempio.

ESEMPIO:

Pensavo che fossi a casa...

E invece sono in ufficio.
Sembrava che piovesse...

E invece c'è il sole.
Non credevo che loro venissero...

3 PARLARE Il gioco dei due bugiardi

Andate in ► COMUNICAZIONE a pagina 136 e giocate al "gioco delle bufale".

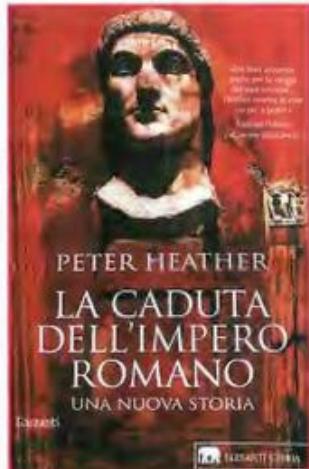
1 ASCOLTARE Per fortuna che ci sei tu.

18 1a

Ascolta e seleziona con il numero 1 il prodotto che l'uomo compra per sbaglio, con il numero 2 il prodotto che l'uomo vorrebbe comprare e con il numero 3 il prodotto che compra la donna.



libro
 ebook



libro
 ebook



libro
 ebook



libro
 ebook

1b Ascolta ancora e seleziona nelle colonne rosa l'atteggiamento di LUI e di LEI durante il dialogo.

| Chi: | LUI | LEI | ESPRESSIONI |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| è arrabbiato? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 1. _____ 2. _____ |
| cerca di calmare l'altro/a? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 1. _____ 2. _____ |
| esprime gratitudine per l'aiuto? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 1. _____ 2. _____ |

1c Leggi la trascrizione del dialogo alla pagina successiva. Poi scrivi al posto giusto nello schema sopra le espressioni evidenziate in azzurro che esprimono i differenti atteggiamenti.

2 VOCABOLARIO Le parole dell'e-commerce

Scrivi sotto ogni immagine l'espressione corrispondente evidenziata in grigio nel dialogo alla pagina successiva, come nell'esempio.



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____

3 PARLARE Guida all'acquisto

In coppia. Immaginate che il dialogo del punto 1 non finisce così. Invece di andare a dormire, Emiliano decide di seguire le istruzioni di lei per rifare l'ordine. Ma anche questa volta c'è un problema. Dividetevi i ruoli e immaginate il dialogo tra i due.

- ▶ Oh no!
- Che c'è?
- ▶ Ho appena fatto un ordine per quel libro di storia di cui ti avevo parlato.
- E allora?
- ▶ Mi sono accorto adesso che ho sbagliato libro.
- Puoi sempre annullare l'ordine.
- ▶ Ma ho già fatto il pagamento! **Porca miseria...**
Ti sembra possibile che abbiano scritto due libri con lo stesso titolo?
- Ma **stai calmo**, dai. Sei ancora in tempo per annullarlo, clicca su "annulla ordine" ... Ecco, così... Ora **torna alla pagina precedente** e fai un nuovo ordine.
- ▶ Nuovo ordine? No, guarda, lascio perdere, non mi va di ricominciare da zero. Vado a dormire.
- Ma ci vuole un minuto! Lascia fare a me.
- ▶ Grazie, **sei un tesoro**.
- Eh, lo so... "La caduta dell'impero romano": è questo il libro che devi comprare?
- ▶ No, questo è quello sbagliato, quello giusto è questo. Si chiama nello stesso modo, ma l'autore è inglese, mentre l'altro è di un italiano.
- Ok, lo **aggiungo al carrello**.
- ▶ Ma così li selezioni tutti e due!
- **Un attimo di pazienza**, svuoto il carrello ... e poi seleziona quello giusto, ecco qua. Controlla.
- ▶ Ma costa solo 7 euro e 99, è pochissimo, l'altro costava molto di più... Strano.
- Meglio, no? Ora vado al pagamento. "Inserisci i dati della carta"... Ah no, sono già inseriti, perfetto. **Procedo all'acquisto**. Fatto, visto com'è facile?
- ▶ Grazie. **Per fortuna che ci sei tu**. Quanto tempo ci vuole prima che arrivi?
- In che senso? Il libro è già disponibile. Eccolo.
- ▶ Cosa? Come, già disponibile? Ma allora...
- Che cosa c'è ancora?
- ▶ Hai ordinato l'ebook! Ecco perché costava poco.
- Certo che ho ordinato l'ebook, che cosa c'è che non va?
- ▶ C'è che io non leggo gli ebook! Ecco che cosa c'è. Mi piacciono i libri di carta, da tenere in mano, da sfogliare. Pensavo che lo sapessi. **Cavolo!**
- Scusa, non credevo che fosse così importante per te. E comunque basta fare un'altra volta "annulla ordine" e... Aspetta... Emiliano, dove vai...
- ▶ A dormire! Buonanotteee!

FOCUS

PRIMA CHE

Con l'espressione prima che usiamo il congiuntivo:

Quanto tempo ci vuole prima che arrivi?

DIECI congiuntivi imperfetti

1 **parlare**
> **parlassi**

2 **leggere**
> **leggessi**

3 **dormire**
> **dormissi**

4 **finire**
> **finissi**

5 **essere**
> **fossi**

6 **avere**
> **avessi**

7 **volere**
> **volessi**

8 **sapere**
> **sapessi**

9 **—**
> **facessei**

10 **—**
> **stessi**



Qual è l'infinito degli ultimi due congiuntivi imperfetti?



ASCOLTO
IMMERSIVO

Inquadra il QRcode a sinistra o vai su www.almaedizioni.it/dieciB1, chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.



- 1 Osserva le tre immagini: secondo te chi è la ragazza accanto a Ivano? Perché Anna piange e poi ride? Fa' delle ipotesi. Poi guarda l'episodio e verifica.



- 2 Seleziona l'opzione corretta.

1. Che cosa fa Paolo prima di sedersi?
 a. Prepara un caffè.
 b. Porta il caffè a tavola.
 c. Beve un caffè.
2. Perché Paolo è a casa di Anna e Ivano?
 a. Perché Anna crede che Ivano ami un'altra donna.
 b. Perché Anna deve parlare con lui di lavoro.
 c. Perché Anna è innamorata di Paolo.
3. Con chi parla Ivano nell'altra camera?
 a. Con la sua amante.
 b. Con sua madre, al telefono.
 c. Con nessuno, prova la sua parte in un film.
4. Perché Anna piange?
 a. Perché è convinta che Ivano perderà il lavoro.
 b. Perché è malata.
 c. Perché pensa che Ivano abbia un'altra donna.
5. Chi è la ragazza nella foto?
 a. Una cara amica di Ivano.
 b. L'attrice che reciterà insieme a Ivano.
 c. Una fan di Ivano.

- 3 Coniuga i verbi tra parentesi in **rosso** al congiuntivo passato e quelli in **blu** al congiuntivo imperfetto.

Anna:
Se hai parlato con Giulia, credo che ti (**spiegare**) _____ tutto, no?

Ivano:
Non ci amiamo più. Io penso solo a te. E tu, allora? Speravo che (**lasciare**) _____ tuo marito, che (**noi - potere**) _____ cominciare una vita insieme!

Anna:
È che io pensavo che tu mi (**tradire**) _____ e che (**parlare**) _____ con la tua amante!

- 4 Completa le affermazioni di Ivano con le parole della lista.

1. battute | amante | amore
odore | marito | copione

Scusate, ma ho sentito l' _____ del caffè... Ne è rimasto un po' per me? Anna, quando avete finito, mi aiuti con il _____? Per favore, dovresti leggere le _____ dell'attrice, è una scena d' _____ e io devo convincere la mia _____ a lasciare suo _____. Ma... Che cos'hai? Hai pianto? Amore!

2. scena | falsa | articolo | attore | gossip | girare

Questa è la classica notizia _____ creata ad arte dai giornalisti di _____. Infatti, guarda, l' _____ ti spiega tutto: "La famosa attrice americana è a Roma per _____ un film sulla mafia... E nella foto il momento di una _____ con Ivano Solari, giovane _____ italiano". Che cosa ti dicevo?

LA RETE

Paolo dice: "Sarà una delle tante bufale che girano in rete!". La parola *rete* è un sinonimo di *internet*.

NOTIZIE OTTIMISTE

1 Formate dei piccoli gruppi. Leggete i titoli delle notizie sotto: che particolarità ha la lingua?

- non c'è mai la punteggiatura
- non si usa mai il discorso diretto
- si usano pochi verbi

Il segretario generale dell'ONU: "Pace subito!".

Riunione dei Paesi industrializzati: l'Italia tra i partecipanti.

Il 30% della popolazione a favore della bici in città.

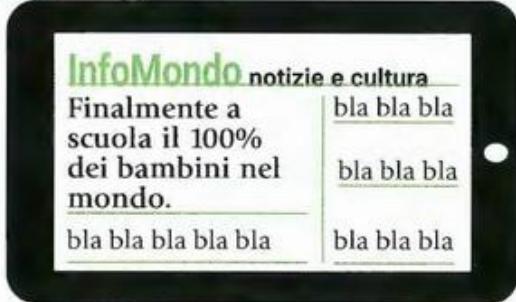
Sì ai supermercati aperti nei weekend.

2 Siete dei giornalisti e lavorate nella redazione di un quotidiano online. Decidete come si chiama il vostro giornale.

3 Oggi lavorerete su un'edizione straordinaria... e ottimista! Non darete notizie sull'attualità vera, bensì su cose che sperate che succedano nel mondo, nel vostro Paese, nella vostra città. Confrontatevi sugli eventi che volete che accadano e selezionatene non più di dieci. Possono riguardare qualsiasi categoria: la politica, l'economia, la cultura, lo sport ecc.

4 Pensate ai titoli delle vostre "notizie ottimiste" di oggi: siate sintetici ma efficaci. Poi scrivete i titoli su un grande foglio. Immaginate che vadano sulla home page del vostro giornale, come nell'esempio.

ESEMPIO:



5 Ogni gruppo mostra i propri titoli: quale vi sembra la notizia più bella, tra quelle che hanno scelto gli altri gruppi?

DIECI ROMANZI IMPORTANTI

1 Le avventure di Pinocchio di Carlo Collodi

Le avventure di un burattino che vuole diventare un bambino. Un capolavoro della letteratura mondiale.

2 Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello

Un uomo infelice apprende la notizia della propria morte e decide di ricominciare da zero con una nuova identità.

3 La coscienza di Zeno di Italo Svevo

Una riflessione psicanalitica sul senso della vita, la paura di invecchiare, l'amore e le relazioni umane.

4 Se questo è un uomo di Primo Levi

Lo scrittore, ebreo e partigiano antifascista, racconta la sua scioccante esperienza nel lager di Auschwitz.

5 Il barone rampante di Italo Calvino

Nel 1700, dopo una lite con i genitori, un giovane nobile decide di salire su un albero e di non scendere mai più.

6 La storia di Elsa Morante

La vita drammatica di una donna, Ida, e dei suoi 2 figli a Roma durante la seconda guerra mondiale.

7 Il nome della rosa di Umberto Eco

Romanzo storico e giallo ambientato nel 1327 in un monastero. Ha vinto lo Strega, il più importante premio letterario in Italia.

8 La lunga vita di Marianna Ucrìa di Dacia Maraini

Romanzo storico su una ragazza sorda nella Sicilia del '700 che lotta per la libertà e sfida le convenzioni dell'epoca.

9 Va' dove ti porta il cuore di Susanna Tamaro

Una donna anziana fa un bilancio della propria vita in una lunga lettera alla nipote. Il libro ha venduto 16 milioni di copie nel mondo.

10 L'amica geniale di Elena Ferrante

La relazione intensa e conflittuale di due ragazze in un quartiere povero di Napoli nel dopoguerra. Un successo mondiale.



Uno di questi scrittori ha vinto il premio Nobel per la letteratura: sai chi è?
La soluzione è sotto (e una sua statua qui a sinistra).

Soluzione: Luigi Pirandello (1867 - 1936), drammaturgo, scrittore e poeta siciliano, autore di straordinari classici della letteratura e del teatro.

5 TEST

GRAMMATICA

- 1 Nell'intervista, coniuga i verbi tra parentesi al congiuntivo presente o imperfetto.

Elena Favilli e Francesca Cavallo, siete le autrici del bestseller mondiale *Storie della buona notte per bambini ribelli*, il libro illustrato sulla vita di 100 "donne straordinarie". Qual è l'idea alla base del vostro libro? Molte bambine pensano che i bambini (essere) _____ migliori di loro. Ci sembrava importante che un libro (provare) _____ a rompere gli stereotipi. Qual è per voi l'aspetto più importante del progetto? Volevamo che nei racconti (esserci) _____ varietà, sia geografica che storica. Crediamo che questa (essere) _____ la caratteristica più bella del libro. Il successo vi ha sorprese? Pensavate che il libro (potere) _____ piacere anche ai bambini maschi? Assolutamente. Alcuni adulti credono che il libro (escludere) _____ i maschi, ma ai bambini non importa. Magari gli adulti (essere) _____ aperti come i bambini!

Quale donna vi ha ispirate di più?



Maria Sibylla Merian, pittrice e naturalista tedesca di fine Seicento. All'epoca la gente credeva che le farfalle (nascere) _____ dalla terra. Ma Maria pensava che non (essere) _____ così. Grazie a lei abbiamo scoperto la metamorfosi delle farfalle.

Potete spiegare il titolo del libro?

Il momento della buonanotte è un rito magico. Siamo felici che ogni sera in tutto il mondo migliaia di bambini (addormentarsi) _____ con le nostre storie.

OGNI VERBO CORRETTO = 3 PUNTI _____ / 30

- 2 Completa le frasi con il congiuntivo passato dei verbi della lista. I verbi non sono in ordine.

leggere | vendere | fare | laurearsi | venire

1. Che peccato che voi non _____ a cena ieri!
2. Penso che mio nonno non _____ mai _____ una vera vacanza.
3. Mi pare che Carlotta _____ in fisica due anni fa.
4. Credo che L'amica geniale _____ milioni di copie, no?
5. È strano che Eva e Paolo non _____ mai Pinocchio.

OGNI COMPLETAMENTO CORRETTO = 2 PUNTI _____ / 10

VOCABOLARIO

- 3 Completa il testo con le parole della lista.

aggiungerlo | condividere | somma | cliccare | lettori
acquisto | romanzi | commentare | quarto | affidabile

Bookdealer è una piattaforma di e-commerce per le librerie indipendenti. Ci trovi ogni tipo di libro: _____, saggi, fumetti ecc. Oggi circa un _____ della popolazione italiana acquista libri sul web: Bookdealer ti propone una piattaforma _____, rapida ed economica con cui puoi sostenere una libreria indipendente. Basta creare un profilo, _____ sulla tua libreria preferita, scegliere un libro, _____ al carrello, procedere all'_____. La _____ che spenderai andrà direttamente alla libreria. Su Bookdealer puoi anche scoprire nuove librerie, trovare consigli di lettura, _____ i libri che hai letto e _____ i commenti di altri _____ sui tuoi social.

OGNI COMPLETAMENTO CORRETTO = 2 PUNTI _____ / 20

- 4 Completa logicamente le serie con le parole della lista.

metà | in seguito | bufale

1. fake news – notizie false _____
2. un quarto – un terzo _____
3. dopo – poi _____

OGNI COMPLETAMENTO CORRETTO = 5 PUNTI _____ / 15

COMUNICAZIONE

- 5 Abbina le espressioni con un significato simile.

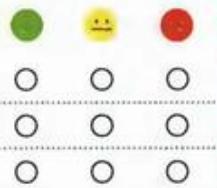
- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. Che c'è? | a. Accidenti! |
| 2. Lascio perdere. | b. Aspetta! |
| 3. Lascia fare a me. | c. Qual è il problema? |
| 4. Un attimo. | d. Me ne occupo io. |
| 5. Cavolo! | e. Basta, non insisto. |

OGNI ABBINAMENTO CORRETTO = 5 PUNTI _____ / 25

TOTALE _____ / 100

AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?



parlare di quello che leggo

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

raccontare come mi informo

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

ordinare un libro su un sito italiano

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

LEZIONE

UN AMBIENTE PREZIOSO

6



Qui imparo a:

- indicare comportamenti virtuosi per l'ambiente
- indicare pro e contro
- partecipare a un dibattito
- formulare ipotesi certe o probabili
- esprimere dissenso

COMINCIAMO

- In coppia. Guardate la foto dei due grattacieli a Milano. Immaginate un nome adatto ai due edifici. Può essere una sola parola, più parole, una frase ecc. Poi proponete il nome alla classe. Quale vi sembra più adatto o interessante?*
- Adesso leggete in basso il nome reale dei due edifici: che cosa ne pensate? Vi piace di più o di meno dei nomi che ha inventato la classe?*

NELLA FOTO:

Nei due edifici si trovano circa due mila alberi.
Il bosco verticale, questo il nome dei due grattacieli, è un famoso esempio di biarchitettura.

1 PARLARE Che cosa fa bene all'ambiente

1a Ordina le azioni che secondo te possono essere utili alla protezione dell'ambiente, dalla più alla meno importante. Se vuoi, aggiungi alla tua classifica altre abitudini che consideri importanti.

mangiare cibo biologico

usare pochi oggetti di plastica

usare poco la macchina

mangiare prodotti locali

fare la raccolta differenziata

consumare poca energia elettrica

comprare poche cose

avere molte piante

1b Adesso motiva le tue scelte con due compagni.

Penso che sia importante...

Secondo me è più utile...

Per me non serve a molto...

2 LEGGERE E VOCABOLARIO Gli Eco-Hotel

1. Eco-Hotel

La rivoluzione *green* degli alberghi italiani

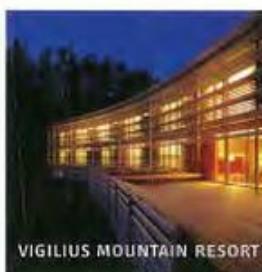
Sono sempre più numerosi gli alberghi che adottano la filosofia *green* per ridurre l'inquinamento dell'aria, della terra e dell'acqua. Queste strutture fanno attenzione al riciclo, ai materiali ecologici come il legno e alle energie rinnovabili.

Sebbene la maggior parte di questi alberghi sia in montagna o in campagna, sono presenti anche nei centri urbani. E l'ecoturismo, o turismo responsabile, è diventato sempre più importante, anche se è ancora caro.

In Alto Adige si trova il **Vigilius Mountain Resort** di Lana: un albergo nella natura a 1500 metri d'altezza. Si ispira alla "teoria dei 3 zeri": zero emissioni, zero chilometri, zero rifiuti. Anche nelle grandi città sono nati vari *green hotel*, nonostante sia più difficile aprire queste strutture in contesti urbani. In centro a Milano, per esempio, c'è **Milano Scala**, un hotel a zero emissioni in un palazzo dell'Ottocento che è diventato un modello: illuminazione a LED, prodotti cosmetici biodegradabili nei bagni e un "orto urbano" sul tetto dove si coltivano frutta e verdura di stagione.

Benché al sud queste strutture siano meno numerose, alcune sono sicuramente interessanti: a **Lama di Luna**, nella campagna di Andria in Puglia, si mangiano solo specialità locali e i mobili, secondo i principi del *feng-shui*, sono tutti orientati verso nord.

testo
parlante
19



2. Ogni albergo può diventare un Eco-Hotel se rispetta queste regole.

Rifiuti

- ridurre la quantità di rifiuti
- fare la raccolta differenziata
- riciclare i rifiuti organici (per es. i resti di cibo)

Alimentazione

- usare frutta e verdura fresca di stagione, possibilmente biologica o a chilometro zero, cioè proveniente da mercati e produttori locali
- non usare OGM (per esempio la soia transgenica)
- preferire la cucina locale

Energia

- usare lampadine a basso consumo
- usare elettrodomestici a basso consumo
- utilizzare energie rinnovabili (energia solare, eolica ecc.)

Acqua

- ridurre i consumi
- favorire il consumo dell'acqua del rubinetto

2a Leggi il testo alla pagina precedente e poi indica se le informazioni sono vere (V) o false (F). Attenzione: le informazioni non sono in ordine.

- | | V F |
|---|---|
| 1. Nel Sud Italia ci sono meno Eco-Hotel. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 2. Negli Eco-Hotel si beve acqua in bottiglia. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 3. È vietato creare un Eco-Hotel in un edificio antico. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 4. Le vacanze negli Eco-Hotel erano care, ma poi sono diventate economiche. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 5. Gli Eco-Hotel comprano cibo che viene da regioni sia vicine sia lontane. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 6. La maggior parte degli Eco-Hotel è fuori dalle città. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |
| 7. Il numero degli Eco-Hotel è in aumento. | <input type="radio"/> <input type="radio"/> |

2b Osserva le parole e le formule legate all'ambiente e alla sua protezione. Cercale nella parte 1 e 2 del testo (sono in ordine), poi su un foglio a parte rispondi alle domande sotto.

Parte 1 del testo

- | | | |
|-----------------|--------------|-------------------|
| 1. inquinamento | 2. riciclo | 3. ecologico |
| 4. rinnovabile | 5. emissioni | 6. biodegradabile |

Parte 2 del testo

- | | | |
|-------------|---------------------|----------------------|
| 7. organico | 8. biologico | 9. a chilometro zero |
| 10. OGM | 11. a basso consumo | |

- Quali parole / formule conoscevi già?
- Quali capisci perché sono simili nella tua lingua?
- Quali capisci perché sono simili in un'altra lingua che conosci (per esempio in inglese)?
- Quali capisci perché conosci le parole prima o dopo?
- Quali non riesci a capire in nessun modo?
- Scrivi la traduzione nella tua lingua delle parole della lista sopra.

2c Leggi ancora il testo e completa la colonna destra dello schema. Sono possibili più soluzioni. Poi confrontati con un compagno.

| Eco-Hotel (Parte 1 del testo) | quale regola rispetta (Parte 2 del testo) |
|----------------------------------|--|
| Vigilius Mountain Resort | |
| Milano Scala | |
| Lama di Luna | |

3 GRAMMATICA Congiunzioni e congiuntivo

3a Osserva queste congiunzioni presenti nella parte 1 del testo.

Quali si usano con il congiuntivo (C), quali con l'indicativo (I)?

| | | | |
|------------|--|----------|--|
| sebbene | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | anche se | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| nonostante | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | benché | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |

3b Sottolinea l'opzione corretta tra quelle evidenziate e completa la regola.

Sebbene, anche se, nonostante, benché hanno lo stesso significato.

Si usano per unire due frasi: una delle due frasi è / non è la logica conseguenza dell'altra.

3c Sottolinea la congiunzione corretta.

- Quest'estate passiamo le vacanze in un Eco-Hotel, anche se / sebbene / ma sia una grossa spesa.
- Ridurre i consumi è necessario per l'ambiente, nonostante / siccome / anche se può essere difficile.
- Generalmente gli Eco-Hotel si trovano in campagna oppure / bensì / anche se in montagna.
- L'ecoturismo si è sviluppato molto, benché / ma / bensì è ancora caro.
- Benché / Siccome / Anche se nel Sud Italia ci siano pochi Eco-Hotel, ne ho trovato uno molto interessante.

4 SCRIVERE Il nostro "Super Eco-Hotel"

In coppia. Su un foglio a parte, preparate una breve descrizione di un "Super Eco-Hotel" in Italia. Attenzione: per essere "super" deve seguire delle regole estreme, come negli esempi! Alla fine condividete le descrizioni con quelle dei compagni: qual è l'Eco-Hotel più superecologico?

ESEMPI:

- eliminare completamente l'elettricità
- consumare solo il cibo dell'orto dell'hotel

| il nostro Super Eco-Hotel | le sue regole |
|---------------------------|---------------|
| nome: | |
| località: | |

G il periodo ipotetico del 1º e 2º tipo

V città, paese, campagna, isola

1 SCRIVERE Pro e contro

Com'è, in base alla tua esperienza, alle tue opinioni personali o alle tue supposizioni, vivere in questi luoghi? Pensa ai vantaggi (i pro) e agli svantaggi (i contro).

vivere in una grande città / metropoli

pro contro 

vivere in una piccola città / in un paese

pro contro 

vivere in un luogo isolato
(per es. in campagna, su un'isola...)

pro contro 

2 ASCOLTARE Quattro punti di vista

20 2a

Ascolta le interviste. Le quattro persone che parlano rispondono alla stessa domanda. Quale, secondo te? Seleziona una domanda, poi confronta la tua scelta con quella di un compagno. Alla fine ascoltate ancora e riconfrontatevi.

Che cosa vorresti cambiare del posto dove vivi? Dove ti piacerebbe andare a vivere? Perché hai scelto di vivere qui?

2b Ascolta ancora. Dove vorrebbero vivere le quattro persone intervistate? Le foto non sono in ordine. Attenzione: in un caso non è possibile saperlo!

Guglielmo



Cloe



Juri



Arianna



2c Ascolta un'ultima volta.

Le 4 persone indicano pro e contro di luoghi dove abitano o vorrebbero abitare in futuro. Se sei d'accordo con tutte o alcune delle loro osservazioni, scrivile negli schemi del punto 1.



FERRARA (EMILIA-ROMAGNA)

3 GRAMMATICA Il periodo ipotetico

3a Sottolinea con una riga la frase che esprime un'ipotesi, con due righe la frase che esprime una conseguenza. Poi confrontati con due compagni.

Yuri

1. Se uno abita a Roma, o a Milano, può andare al cinema, a vedere un concerto, una mostra...

Arianna

2. Se abiti in un paesino ed esci, sanno tutti dove sei... con chi sei... che cosa fai...
3. Avrei troppa paura di perdere la mia privacy, se vivessi in un posto così.

Guglielmo

4. Sarebbe bello se le grandi città fossero come Ferrara.

Cloe

5. Se potessi, vivrei lontano da tutto, su un'isola.

3b Sempre insieme, rispondete alle domande.

- Quali frasi esprimono un'ipotesi certa o molto probabile?
- Quali un'ipotesi possibile o poco probabile?

3c Completate la regola sul periodo ipotetico.

| PERIODO IPOTETICO DEL PRIMO TIPO | PERIODO IPOTETICO DEL SECONDO TIPO |
|---|--|
| Che cosa indica: un'ipotesi certa o probabile. | Che cosa indica: un'ipotesi possibile o poco probabile. |
| Con quale tempo e modo verbale si forma: nell' ipotesi (la frase con se) → _____ | Con quale tempo e modo verbale si forma: nell' ipotesi (la frase con se) → _____ imperfetto nella conseguenza → _____ presente |
| nella conseguenza → _____ | |

3d Una coppia contro una coppia: giocate con il periodo ipotetico del 2° tipo.

A turno, una coppia sceglie una casella e completa quella frase per formare un periodo ipotetico, come nell'esempio. Attenzione: a volte bisogna inventare la conseguenza, a volte l'ipotesi.

Se la frase è corretta e logica, si conquista la casella. Vince la coppia che conquista più caselle.

ESEMPIO:

Se facessimo più attenzione all'ambiente...

→ *le generazioni future vivrebbero meglio.*

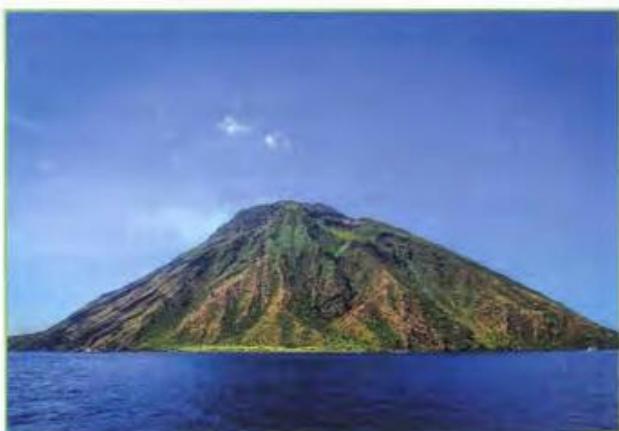
| | | |
|---|--|---|
| Se mi proponessero di trasferirmi all'estero... | Sarebbe una catastrofe se... | Se io potessi realizzare il mio grande sogno... |
| ... andrebbero a vivere in un altro posto. | ... la chiameremmo Serafina. | Se tu andassi al lavoro sempre a piedi... |
| Se bastasse... | La temperatura mondiale diminuirebbe se... | ... se non costasse così tanto. |

4 PARLARE Dibattito sul luogo ideale

La classe si divide in gruppi di 5 studenti: **A, B, C, D e E**. Gli studenti **A** e **E** vanno in ► COMUNICAZIONE (**A** va a pag. 138, **E** a pag. 139). Gli studenti **B, C e D** leggono le istruzioni qui sotto.

Studente B, C e D

Guarda quello che hai scritto al punto 1 e confrontati con i compagni sul tema: qual è il luogo migliore in cui vivere, secondo te? Perché?



L'ISOLA DI STROMBOLI (SICILIA)

1 VOCABOLARIO E LEGGERE La montagna

1a Osserva gli animali nel disegno per 20 secondi, poi chiudi il libro e lavora con un compagno. Quali animali ricordate? Quanti? Alla fine aprite il libro: quanto ricordavate?



1b Leggi e abbina elementi dell'immagine e parole evidenziate in grigio del testo, come nell'esempio. Non importa che le parole siano singolari o plurali.

Qua e là - il blog di Piero

1 Le solite ferie al mare? E se un giorno scoprirete che il vero relax è la montagna d'estate?

L'Italia è ricca di parchi nazionali. Ecco i miei cinque luoghi del cuore, parchi magnifici e rilassanti dove passeggiare tra prati pieni di fiori, antiche foreste e laghi azzurri. Che cosa aspettate a esplorare questi paradisi? Io prenoterei subito la prossima vacanza!

2 PARCO NAZIONALE D'ABRUZZO, LAZIO E MOLISE | La particolarità di questo parco è che include tanti bellissimi paesini ricchi di storia, come Scanno. Il simbolo del parco è l'orso.

3 PARCO NAZIONALE DEL POLLINO (Basilicata e Calabria) | Se incontrate un lupo, scappereste subito, o gli fareste una foto da postare su un social? Scopritelo in questo parco meraviglioso, il più grande d'Italia. Alzate gli occhi al cielo: vedrete delle aquile!

4 PARCO NAZIONALE DELLE DOLOMITI BELLUNESI (Veneto) | È un parco ricco di fiumi e ruscelli.

Ci vivono numerose specie animali, fra cui la marmotta. Attenzione: i percorsi da trekking non sono facilissimi! Principianti: meglio che restiate in collina.

5 PARCO NAZIONALE DEL CIRCEO (Lazio) | È uno dei migliori esempi di biodiversità nel nostro Paese. Si può visitare in bicicletta. In autunno vedrete parecchi cinghiali.

6 PARCO NAZIONALE DEL GRAN PARADISO (Piemonte e Valle d'Aosta) | È il parco più antico d'Italia, ricco di laghi alpini e cascate. L'animale simbolo del parco è lo stambecco. Era una specie in pericolo, ma le abitudini sono cambiate (non si caccia più nel parco): oggi la popolazione di stambechi è di 3000 esemplari. La montagna più alta è il Gran Paradiso (4061 m).



DOLOMITI (VENEZIA)

- 1c** Completa lo schema con le informazioni del blog. Le informazioni non sono in ordine.

| IL PARCO: | SI CHIAMA: |
|---|------------|
| di maggiori dimensioni | |
| dove la flora e la fauna sono estremamente varie | |
| che è nato per primo in Italia | |
| in cui si trovano paesi pieni di tradizioni | |
| meno accessibile a chi non è esperto di alta montagna | |

- 1d** Nell'articolo al punto **1b** mancano delle parole o gruppi di parole. Completalo: seleziona l'opzione mancante in ogni serie in alto a destra, come nell'esempio.

ESEMPIO:

| paragrafo numero | parola/e prima | opzione mancante |
|------------------|----------------|--|
| 1 | scoprivate | 1. cioè 2. <input checked="" type="checkbox"/> invece 3. siccome |

invece

E se un giorno scoprivate che il vero relax è la montagna d'estate?

| paragrafo numero | parola/e prima | opzione mancante |
|------------------|--------------------|---|
| 1 | paradisi? | 1. Secondo me 2. Bensì 3. Se fossi in voi |
| 3 | subito, o | 1. prima 2. dappertutto 3. quindi |
| 3 | cielo: | 1. in realtà 2. sicuramente 3. comunque |
| 4 | Principianti: | 1. siete 2. è 3. fosse |
| 5 | visitare | 1. in piedi o 2. a piedi oppure 3. con i piedi oppure |
| 6 | pericolo, ma | 1. ormai 2. prima di tutto 3. non ancora |
| 6 | stambecchi è di | 1. meno 2. più 3. circa |

FOCUS

DARE CONSIGLI

se fossi in voi / te = al posto vostro / tuo

Dopo queste formule si usa il condizionale.

2 GIOCARE Il periodo ipotetico del 2° tipo

Volete esercitarvi ancora con il periodo ipotetico del 2° tipo? Andate in ► COMUNICAZIONE a pagina 136.

3 SCRIVERE Fantascienza o futuro prossimo?

Osserva gli scenari: come diventerebbe il mondo se succedessero queste cose?

Scegli una o più ipotesi e immagina un mondo possibile.

Ecco che cosa succederebbe se:

- non ci fosse più internet
- gli esseri umani parlassero un'unica lingua
- smettessimo tutti di mangiare carne
- non si usasse più la macchina
- lavorassimo 4 ore al giorno

G Me lo ricordo come se fosse ieri.

V In che senso? - Lasciamo perdere. Esagerato!

1 ASCOLTARE Accendo o non accendo?

1a Secondo te, quale di questi elettrodomestici consuma di più? Confronta la tua risposta con quella di un compagno. Poi verificate la soluzione in fondo alla pagina.



frigorifero



ventilatore



lavatrice



condizionatore



asciugacapelli

21b Ascolta e seleziona l'opzione corretta. Poi confrontati con due compagni.



1. I due uomini:

- vivono insieme.
- sono in vacanza insieme.
- lavorano insieme.

2. Uno dei due:

- sta morendo di caldo.
- accende il condizionatore.
- va a farsi una doccia.

3. I due uomini:

- litigano violentemente.
- non sono d'accordo.
- alla fine sono d'accordo.

1c Uno dei due suggerisce alcuni rimedi contro il calore. Quali? Ascolta ancora e seleziona.

- chiudere le tende
- mangiare molta frutta
- accendere meno luci
- mettere piante nella stanza
- usare il ventilatore
- bere molto
- farsi una doccia fredda
- portare solo abiti di cotone

1d Una di queste opzioni non corrisponde a quello che succede: quale? Ascolta ancora se necessario.

- I due uomini: alzano la voce si interrompono si insultano parlano contemporaneamente

1e Leggi la trascrizione sotto e verifica tutto.

Adriano: Mamma mia, qui dentro non si respira!
Accendo l'aria condizionata, ti dispiace?

Bruno: Eh, ma sarà sempre peggio se continui ad accenderla.

Adriano: In che senso?

Bruno: Nel senso che il condizionatore produce aria calda! Per questo le città sono sempre più...

Adriano: No, ti prego, il discorso ecologista no! E il condizionatore fa male all'ambiente, e la macchina inquinata, e l'aereo produce emissioni... Ormai non si può più...

Bruno: Se mi lasci finire... Hai mai sentito parlare di "riscaldamento globale"? Dove hai passato gli ultimi vent'anni? Su un altro pianeta?

Adriano: Ok, ok, allora dimmi tu che cosa devo fare.

Bruno: Innanzitutto chiudi le tende, così non entra la luce del sole. Poi se le finestre fossero più nuove e si chiudessero meglio, entrerebbe meno calore...

Adriano: Sì, ok...

Bruno: E poi...

Adriano: ... vado a parlare con la Direzione...

Bruno: E poi...

Adriano: ... e chiedo se possono cambiare...

Bruno: E poi...

Adriano: ... le finestre adesso!

Bruno: Posso parlare? E poi con tutte queste luci accese, è normale che aumenti...

Adriano: Aspetta, aspetta, aspetta: quindi devo chiudere le tende per bloccare il sole, ma spegnere le luci per non produrre calore. Allora torniamo alla preistoria e viviamo senza elettricità e senza...

Bruno: Esagerato! E comunque in passato si usavano solo i ventilatori e non c'erano problemi, mi pare. Me lo ricordo come se fosse ieri.

Adriano: Forse in passato non c'erano 40 gradi in estate!

Bruno: Non ci sarebbero 40 gradi se smetessimo di usare l'aria condizionata dalla mattina alla sera!

Adriano: Ancora!

Bruno: Poi quando fa caldo basta bere tanto e farsi una doccia fredda: i vecchi rimedi funzionano ancora.

Adriano: Sì, adesso mi faccio la doccia in ufficio, come se fosse...

Bruno: Perché, che male c'è?

Adriano: Vabbe', lasciamo perdere, è meglio. Accendo o non accendo?

Bruno: Per me no, ma chiedi agli altri. Siamo in democrazia, vince la maggioranza.

Soluzione del punto 1a:

Il condizionatore.

COME SE

Dopo come se si usa il congiuntivo imperfetto.
Me lo ricordo come se fosse ieri.

1f Osserva le frasi e prova a finirle in un modo per te logico. Rileggi il dialogo se necessario. Poi confrontati con il resto della classe.

1. Per questo le città sono sempre più...
2. Ormai non si può più...
3. E poi con tutte queste luci accese, è normale che aumenti...
4. Allora torniamo alla preistoria e viviamo senza elettricità e senza...
5. Sì, adesso mi faccio la doccia in ufficio, come se fosse...

1g Trova nel dialogo le espressioni sinonime.
Le espressioni della prima colonna sono in ordine.

- | | | |
|---------------------------------|---|-------|
| 1. Che vuoi dire? | = | |
| 2. Voglio dire che... | = | |
| 3. Per prima cosa | = | |
| 4. Qual è il problema? | = | |
| 5. Preferisco non parlarne più. | = | |

2 PARLARE Accendere o spegnere?

Formate gruppi di 3 studenti (A, B e C). Seguite le vostre istruzioni.

STUDENTE A

Sei Adriano. Chiedi a Paolo / Paola, un tuo / una tua collega, se puoi accendere il condizionatore. Difendi la tua posizione: stai morendo di caldo e non puoi lavorare in queste condizioni!

STUDENTE B

Sei Bruno. Come gli hai suggerito, Adriano chiede a un / una collega se può accendere il condizionatore. Intervieni e difendi la tua posizione, esistono alternative all'aria condizionata!

STUDENTE C

Sei Paolo / Paola, un / una collega di Bruno e Adriano. Hai ascoltato la loro discussione e speri che ti chiedano che cosa ne pensi: anche tu lavori in quell'ufficio e hai il diritto di esprimerti!

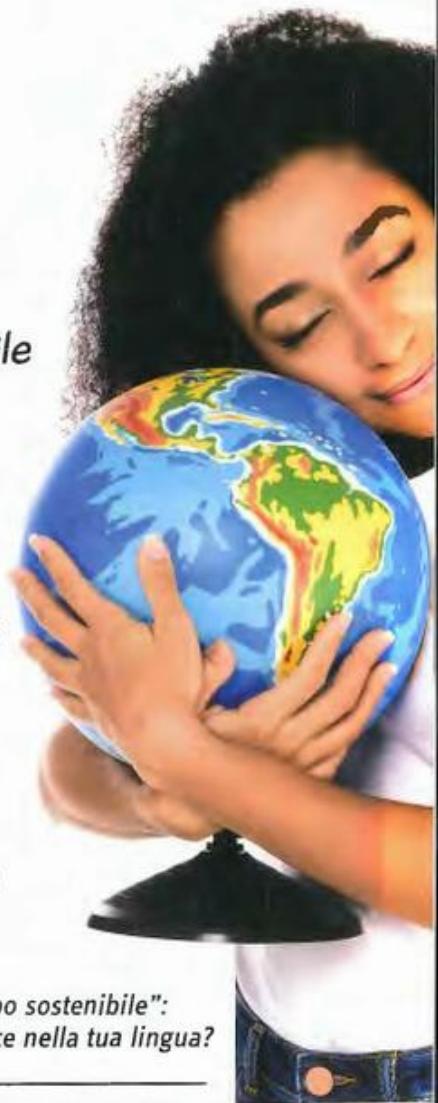
No, ti prego!

Esagerato!

Posso parlare?

Aspetta, aspetta...

Se mi lasci finire...

DIECI espressioni "buone" per l'ambiente**1** naturale**2** biologico**3** a basso consumo**4** riciclabile**5** ecologico**6** biodegradabile**7** a chilometro zero**8** responsabile**9** rinnovabile**10** sostenibile

In italiano si dice "sviluppo sostenibile": secondo te come si traduce nella tua lingua?



ASCOLTO
IMMERSIVO

Inquadra il QRcode a sinistra o vai su www.almaedizioni.it/dieciB1, chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.



- 1 Guarda il video fino al momento in cui Anna riceve il messaggio. Secondo te, che cosa dice il messaggio? Seleziona un'opzione, poi guarda il video fino alla fine e verifica.



Paloma Delgado:

- O non può venire al gala.
- O sarà presente al gala.
- O chiede molti soldi per essere presente al gala.

- 2 Rispondi alle domande.

1. Che tipo di serata di gala sta organizzando Anna?
2. Perché Anna vuole che Paolo faccia un discorso durante la serata?
3. Chi è Paloma Delgado?
4. Perché Paolo è così emozionato?

- 3 Unisci gli elementi della prima e della seconda colonna, forma le espressioni e poi abbinale al significato nella terza colonna, come nell'esempio.

| | | significato |
|----------------|-------------|-------------------------------------|
| 1. cambiamento | ambientale | riduzione dei consumi di energia |
| 2. energie | energetico | energia solare, eolica... |
| 3. abitazioni | climatico | variazione del clima |
| 4. impatto | rinnovabili | effetti sull'ambiente |
| 5. risparmio | sostenibili | case che consumano e inquinano poco |

UNA PERSONA ALLA MANO

Per Anna "Paloma è una persona molto alla mano". L'espressione *essere alla mano* descrive chi si comporta in modo molto semplice e cordiale con tutti.

- 4 Coniuga i verbi al congiuntivo imperfetto o al condizionale semplice e completa le frasi del dialogo.

1. (io - Potere) _____ dire qualcosa sui materiali a basso impatto ambientale.
2. Vuoi che usi un linguaggio come se (io - essere) _____ in una chiacchierata tra amici.
3. Oddio, allora se (lei - venire) _____, (io - potere) _____ conoscerla?
4. Se (lei - venire) _____, (lei - essere) _____ molto interessata al tuo intervento!

- 5 Seleziona il significato delle espressioni evidenziate.



1. Non fare il modesto!

- a. Non dire che non sei bravo!
- b. Non parlare in modo complicato!



2. Ma che combinazione!

- a. Che bella cosa!
- b. Che coincidenza!

TEST: QUANTO INQUINI?

- 1 Formate piccoli gruppi. Metà dei gruppi è A, l'altra metà è B.
- 2 Ogni gruppo prepara un test sul tema **Quanto inquinì?** Il test deve avere le caratteristiche sotto.
 - 8 domande
 - ogni domanda ha 3 possibili risposte
 - ogni risposta ha un punteggio, da 1 a 3 punti
 - alla fine c'è un risultato, con un breve profilo e alcuni consigli per inquinare ancora meno
- 3 Per preparare il test, ogni gruppo segue le proprie istruzioni.

ISTRUZIONI PER I GRUPPI A

Le domande del test si concentrano su questi punti:
che cosa si mangia
 (alimentazione bio, vegetariana, carnivora ecc.)
come e quanto ci si sposta
 (macchina, mezzi pubblici, aereo ecc.)
che tipo di energia si usa in casa per riscaldare e cucinare
 (gas naturale, energia solare, elettrica ecc.)



ISTRUZIONI PER I GRUPPI B

Le domande del test si concentrano su questi punti:
quali elettrodomestici si hanno e quanto li si usa
 (frigo, condizionatore, lavatrice ecc.)
come si gestiscono i rifiuti
 (raccolta differenziata, riciclo ecc.)
cosa e quanto si compra (escluso il cibo)
 (prodotti ecologici o riciclati ecc.)

- 4 Formate delle coppie di studenti A + B. Ogni studente fa il test all'altro e legge il suo profilo finale.
- 5 Tutti insieme: ci sono comportamenti che potreste cambiare in meglio per proteggere l'ambiente?

DIECI PERCORSI TRA NATURA E CULTURA

- 1 Il centro della Terra: **GROTTE DI CASTELLANA** (Puglia)
 
- 2 Le cave di marmo di Michelangelo: **CARRARA** (Toscana)
 
- 3 Un giardino all'inglese: **NINFA** (Lazio)
 
- 4 Il Colorado d'Italia: **FIUME DORA BALTEA** (Val d'Aosta)
 
- 5 Il paradiso dei fenicotteri: **STAGNO NOTTERI** (Sardegna)
 
- 6 Il mare che sposa la montagna: **ALPI LIGURI** (Liguria)
 
- 7 Un luogo infernale: **SOLFATARA DI POZZUOLI** (Campania)
 
- 8 Un trekking meraviglioso: **LAME ROSSE** (Marche)
 
- 9 Un paesaggio lunare: **SALINE DI MARSALA** (Sicilia)
 
- 10 Un'opera di ingegneria romana: **CASCATE DELLE MARMORE** (Umbria)
 

Qui Greci, Romani, Arabi e Normanni prendevano una risorsa preziosa per conservare il cibo: il sale. Di quale località si tratta?

Soluzione:

le saline di Marsala (9).

6 TEST

GRAMMATICA

- 1 Completa l'intervista con i verbi tra parentesi al congiuntivo imperfetto o al condizionale presente.

Se (tu - potere) _____ cambiare città o regione, dove (andare) _____ a vivere?

Giada | Se ne (io - avere) _____ la possibilità, (andare) _____ a vivere in Cilento, in Campania. È un posto speciale, c'è un mare meraviglioso e un parco nazionale bellissimo.

Arturo | Se io e mia moglie non (dovere) _____ rimanere a Roma per lavoro, (noi - trasferirsi) _____ a Mantova, una città stupenda piena di piste ciclabili.

Ernesto | Se (essere) _____ possibile, (io - vivere) _____ a Macerata, nelle Marche: è la città più ecologica d'Italia.

OGNI VERBO CORRETTO = 3 PUNTI _____ / 24

- 2 Completa il testo con le parole della lista. Attenzione: due parole sono intercambiabili.

prima | anche | sebbene | se | come | nonostante



_____ il suo percorso non sia lungo come Mosca - Vladivostok, il "Treno della Neve" Roma - Roccaraso (Abruzzo) è la linea ferroviaria più panoramica del Paese. In inverno potete ammirare le magnifiche montagne abruzzesi e i suoi borghi in treni storici, _____ se foste viaggiatori degli anni Quaranta. _____ i treni siano antichi, si viaggia comodamente. Si parte alle 10 di mattina da Roma e ci si ferma a Sulmona (_____ se è possibile scendere prima e riprendere il treno dopo). Si dorme a Sulmona e la mattina dopo si arriva a Roccaraso: qui potete andare a sciare, mangiare in un ristorante tipico, o visitare il borgo _____ che il treno riparta per Roma. _____ fossi in voi, prenoterei subito!

OGNI COMPLETAMENTO CORRETTO = 2 PUNTI _____ / 12

VOCABOLARIO

- 3 Abbina immagini e significato.



1. ambiente 2. inquinamento 3. rifiuti organici
4. riciclo 5. riscaldamento globale

OGNI ABBINAMENTO CORRETTO = 2 PUNTI _____ / 10

- 4 Completa le definizioni con le lettere appropriate.

1. Una grande città è una M _ T _ P _ I.
2. Molti alberi insieme formano una _ O _ E S _ .
3. Una città piccolissima è un _ A _ E.
4. Un fiume che cade da una montagna forma una _ S _ A T _ .

OGNI COMPLETAMENTO CORRETTO = 6 PUNTI _____ / 24

COMUNICAZIONE

- 5 Cancella l'espressione intrusa, poi abbina ogni serie alla funzione corrispondente, come nell'esempio.

ESEMPIO: Non ce la faccio!
Non me la sento.
Esagerato!

non sei in grado di fare qualcosa

1. a. Posso parlare?
b. Che male c'è?
c. Se mi lasci finire...

vuoi rassicurare qualcuno

2. a. Pazienza.
b. Cavolo.
c. Accidenti!

vuoi (ri)prendere la parola

3. a. Un attimo di pazienza.
b. Stai calmo.
c. Non saprei dirti.

vuoi esprimere rabbia o sorpresa

OGNI ELIMINAZIONE CORRETTA = 5 PUNTI _____ / 15

OGNI ABBINAMENTO CORRETTO = 5 PUNTI _____ / 15

TOTALE _____ / 100

AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?

parlare di ecologia e ambiente

formulare ipotesi probabili

argomentare e dibattere

| | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

LEZIONE LA CITTÀ ETERNA

7



Qui imparo a:

- descrivere i problemi di una città
- mediare e argomentare
- proporre soluzioni
- ampliare e sintetizzare le mie conoscenze su Roma
- consigliare e sconsigliare

COMINCIAMO

a Qui sotto trovi un famoso modo di dire. Dalla frase mancano tutte le vocali. Sai ricostruirlo?

T TT L STR D P RT N R M

b Sai che cosa significa? Confrontati con un compagno, poi verifica la soluzione in basso.

SOLUZIONE:

Tutte le strade portano a Roma: questo modo di dire significa che si possono prendere molte strade per arrivare alla soluzione di un problema, ma il risultato finale non cambia. L'origine è storica: infatti le principali vie che collegavano l'impero romano cominciavano e finivano tutte a Roma.

IN ALTO: LA VIA APPIA, LA PIÙ IMPORTANTE STRADA DELL'ANTICA ROMA

1 LEGGERE Dieci cose da sapere su Roma

1a Prova a completare il testo con i numeri della lista, come negli esempi. Poi confrontati con un compagno: ci sono differenze?

67 | ✓ 90 | 254 | 1000 | 1000 | 1871 | ✓ 2000 | ✓ 2700 | 25000 | 2900000



DIECI cose da sapere su Roma

Roma è considerata da tutti una delle città più belle del mondo e proprio per questo ogni anno viene visitata da milioni di turisti. Ecco 10 cose che forse non sapete.

- 1 Dopo Atene e Gibilterra, è la capitale più antica d'Europa. Secondo la leggenda, è stata fondata più di 2700 anni fa da Romolo e Remo. Per questa sua lunga storia, viene chiamata anche "la città eterna".
- 2 È diventata capitale d'Italia solo nel _____. Prima le capitali erano state Torino e Firenze.
- 3 Con i suoi _____ abitanti, è la città più popolosa d'Italia e la quarta d'Europa, dopo Londra, Berlino e Madrid.
- 4 Con più di _____ siti di interesse archeologico o ambientale, è la città con più monumenti al mondo.
- 5 È la città europea con più parchi e giardini. Infatti il _____ % del suo territorio è occupato da aree verdi.
- 6 Ha quasi _____ chiese, più di qualunque altra città al mondo. Chiese piccole e chiese grandissime, come la basilica di San Pietro con la famosa cupola di Michelangelo e il colonnato del Bernini.
- 7 Roma è anche la città delle fontane: sono circa 2000. Molte sono state realizzate da grandi artisti del Rinascimento e del Barocco.
- 8 Ospita sul suo territorio lo Stato più piccolo del mondo, la Città del Vaticano, dove vivono meno di _____ persone.
- 9 Roma è attraversata dal Tevere, il secondo fiume più lungo d'Italia, in mezzo al quale si trova l'Isola Tiberina, l'isola abitata più piccola del mondo, lunga 300 metri e larga 90.
- 10 E infine Roma ha anche un record negativo: si calcola che in un anno i suoi abitanti passano circa _____ ore nel traffico (più di 10 giorni!). Solo a Bogotà, in Colombia, la situazione è peggiore.

FOCUS

QUALUNQUE

Ha quasi 1000 chiese, più di qualunque altra città al mondo. = più di ogni città al mondo

Soluzione del punto 1a:

6. 1000; 7. 2000; 8. 1000; 9. 90; 10. 254;
 11. 2700; 12. 1871; 13. 2900000; 14. 25000; 15. 67;

1b Verificate la soluzione a destra. Quanti numeri avete indovinato?

1c Giocate in gruppi di quattro, due studenti contro due studenti. A turno, una coppia chiude il libro e l'altra coppia fa una domanda su uno dei numeri del testo. La prima coppia deve rispondere con l'informazione giusta.

ESEMPIO: • Quante fontane ha Roma? ▶ 2000!

2 VOCABOLARIO Le parole dell'architettura

In coppia. Andate in ► COMUNICAZIONE a pagina 137 e scoprite parole dell'architettura.

3 GRAMMATICA La forma passiva

3a Usa il nuovo inizio e riscrivi le due frasi del testo.

1. Roma è considerata da tutti una delle città più belle del mondo.
→ Tutti considerano _____
2. Ogni anno Roma viene visitata da milioni di turisti.
→ Ogni anno milioni di turisti _____

3b Leggi le definizioni di forma attiva e passiva. Poi rispondi alla domanda.

| FORMA ATTIVA | | | FORMA PASSIVA | | |
|---|--------------------------|----------------------|--|--|------------------------|
| ha un soggetto (chi fa l'azione), un verbo attivo e un oggetto | | | ha un soggetto (chi subisce l'azione) e un verbo passivo; qualche volta c'è anche un agente (chi fa l'azione) | | |
| I turisti soggetto | visitano verbo attivo | il museo. oggetto | Il museo soggetto | è visitato / viene visitato verbo passivo | dai turisti. agente |

Che cosa hai fatto al punto **3a**?

Ho trasformato le frasi: dalla forma attiva alla forma passiva. dalla forma passiva alla forma attiva.

3c Completa la tabella come nell'esempio. Attenzione: la frase 4 non ha l'agente. Poi confrontati con un compagno.

| FRASE PASSIVA | SOGLIETTO | INFINITO DEL VERBO | AUSILIARE | TEMPO DELL'AUSILIARE | AGENTE |
|---|-----------|-----------------------|-----------|-------------------------|--------|
| 1. Roma è considerata da tutti una delle città più belle del mondo. | Roma | considerare | essere | presente | tutti |
| 2. Ogni anno Roma viene visitata da milioni di turisti. | | | | | |
| 3. Roma è stata fondata più di 2700 anni fa da Romolo e Remo. | | | | | |
| 4. Roma viene chiamata anche "la città eterna". | | | | | / |
| 5. Molte fontane sono state realizzate da grandi artisti. | | | | | |
| 6. Roma è attraversata dal Tevere. | | | | | |

3d Insieme completate la regola dell'ausiliare.

Nella forma passiva l'ausiliare _____ si può usare solo con i tempi semplici, invece l'ausiliare _____ si può usare anche con i tempi composti (passato prossimo, trapassato prossimo ecc.).

3e In coppia: studente A e studente B. Andate in ► COMUNICAZIONE e giocate con il passivo: A va a pag. 139, B a pag. 140.

1 VOCABOLARIO Le parole della città

Abbina definizioni e parole, come nell'esempio. Attenzione: una definizione ha una parola sbagliata: quale?

- | | |
|---|--------------|
| 1. l'amministratore della città | a. cittadino |
| 2. chi vive in una città | b. periferia |
| 3. una città molto piccola | c. quartieri |
| 4. la città in cui c'è il governo di un Paese | d. sindaco |
| 5. la parte della città intorno al centro | e. metropoli |
| 6. le diverse zone della città | f. capitale |

2 ASCOLTARE La parola ai cittadini



22C

Ascolta il programma radiofonico: seleziona nella colonna azzurra chi ha una buona



e chi una cattiva



opinione del sindaco. Seleziona ? se non è possibile saperlo.

QR

2b Ascolta ancora e cerca di capire le opinioni degli ascoltatori. Scrivi le tue ipotesi nelle colonne grigie. Poi confrontati con un compagno.

| | ? | ? | ? | i problemi di Roma | le soluzioni proposte |
|----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|
| Emma | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | |
| Giulio | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | |
| Caterina | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | |
| Teresa | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | |

2c Leggi la trascrizione delle opinioni degli ascoltatori e verifica.

EMMA Pronto, sono Emma, buongiorno. Dunque... Sappiamo tutti che amministrare Roma è difficile. Ma se ci fossero amministratori migliori, e non così incapaci come quelli che abbiamo, le cose funzionerebbero meglio. Invece da anni abbiamo sempre gli stessi problemi irrisolti, il traffico, l'inquinamento, la sporcizia nelle strade... Io dico che è ora di cambiare. Basta con queste persone irresponsabili e inadatte a amministrare la nostra città. Basta con questa disorganizzazione. È una situazione inaccettabile per una grande metropoli. [...]

GIULIO Buongiorno, sono Giulio. Io invece penso che il nostro sindaco sia una persona capace che ha fatto molte cose buone. Diamogli tempo. Ma è anche una persona molto fortunata perché non deve prendere ogni mattina l'autobus o la metro per andare a lavorare. Ecco, vorrei invitarlo a fare questa esperienza: sarebbe utile per capire i problemi che ogni giorno viviamo noi cittadini che abitiamo in periferia e lavoriamo in centro: mezzi pubblici affollati, spesso in ritardo... E le cose non vanno meglio per chi usa la macchina: traffico infernale, pochi parcheggi. Servirebbero più autobus, più linee della metropolitana, più parcheggi. [...]

CATERINA Pronto, sono Caterina. Io credo che siamo molto fortunati a vivere a Roma. È una città piena di verde e di bellezza, il clima è magnifico e ci sono tante cose da fare nel tempo libero: mostre, spettacoli, concerti... Secondo me il problema più grande della nostra città è che sta aumentando la diseguaglianza tra chi ha tanto e chi ha poco. In alcuni quartieri i prezzi delle case sono impossibili, e molta gente non ce la fa a pagare l'affitto. Non è mica facile vivere in questa situazione. Ci vorrebbero più case popolari e più aiuti economici per chi è in difficoltà. [...]

TERESA Salve. A tutti quelli che criticano, voglio dire che abitiamo nella città più bella del mondo, immersi nella storia e nella cultura. Vi sembra poco? E negli ultimi anni ci sono stati molti miglioramenti, per esempio l'inquinamento è diminuito e la città è più vivibile. Capisco che sia facile prendersela col sindaco, ma non è giusto: Roma ha i problemi di tutte le grandi capitali, né più né meno. E il suo futuro dipende da noi, non dal sindaco, che fa quello che può. Perciò: basta con questa sfiducia, smettiamola di lamentarci e godiamoci la nostra città, che è meravigliosa.

FOCUS

MICA

L'avverbio mica è tipico della lingua parlata e si usa per rafforzare la negazione.

Non è mica facile vivere in questa situazione.
= non è per niente facile

2d In piccoli gruppi. Secondo voi i problemi della vostra città sono simili o diversi da quelli di Roma?

3 GRAMMATICA Contrari e prefissi

3a Trova nelle trascrizioni del punto **2c** i contrari (><) delle parole sotto, come nell'esempio.

CONTRARI

1. capaci
2. risolti
3. responsabili
4. adatte
5. organizzazione
6. accettabile
7. _____
8. _____
9. uguaglianza
10. possibili
11. fiducia

incapaci

3b Completa la regola con un esempio per ogni prefisso.

In italiano per formare parole di significato opposto si possono usare i prefissi:

- **dis-** → _____
- **s-** → _____
- **in-** → _____

Attenzione: il prefisso **in-** diventa:

- **im-** davanti a **p, b, m:** → _____
- **ir-** davanti a **r:** → _____
- **il-** davanti a **l:** → **illegale**

3c In coppia. Giocate con i prefissi.

A turno, scegliete una casella e formate una frase con il contrario della parola. L'altro studente reagisce e commenta.

ESEMPIO: **giusto**

- Il mondo è **ingiusto**: c'è chi ha tanto e chi poco.
- ▶ Sono d'accordo. / Non sono d'accordo perché...

| | | |
|-------------|------------|----------|
| sicuro | comodo | preciso |
| ragionevole | attento | corretto |
| umano | mangiabile | felice |

4 PARLARE Il sindaco risponde

In gruppi di quattro o più studenti: un conduttore radiofonico, un sindaco e due o più cittadini. Scegliete una città, dividetevi i ruoli, seguite le istruzioni e iniziate il dibattito.

CONDUTTORE / CONDUTTRICE

Conduci il programma radiofonico "La nostra città", che oggi ospita il sindaco / la sindaca e alcuni cittadini. Presenta il sindaco / la sindaca e i cittadini, poi dagli la parola. I cittadini fanno domande e il sindaco / la sindaca risponde. Commenta le varie opinioni e conduci il dibattito. Fa' attenzione: devono parlare tutti!

SINDACO / SINDACA

Sei il sindaco / la sindaca della città. Il programma radiofonico "La nostra città" ti ha invitato a un confronto con i cittadini. Rispondi alle loro domande, difendi la tua politica e proponi delle soluzioni ai problemi.

Quando i cittadini parlano, puoi prendere appunti.

CITTADINO / CITTADINA

Il programma radiofonico "La nostra città" ti ha invitato a un confronto con il tuo sindaco / la tua sindaca. Hai molte domande da fare: perché alcune cose non funzionano? Che cosa si potrebbe migliorare? Come?

Ascolta le sue risposte e se non sei soddisfatto spiega perché.

'ALMA.tv



Guarda il video *Roma / Seconda parte* nella rubrica *In viaggio con Sara*.

1 LEGGERE Una lingua ancora viva

1a In gruppo. Conoscete queste dieci parole o espressioni latine? Alcune si usano anche nella vostra lingua? Ne conoscete altre?

ET CETERA vice versa
 VIRUS junior
 carpe diem SENIOR
 post scriptum AGENDA
 curriculum vitae status quo

1b Completa ogni domanda del testo con la parola che ti sembra più appropriata (sono possibili più soluzioni). Poi confrontati con un compagno. Infine verificate una soluzione possibile in fondo alla pagina.

1c Rileggi, poi alla pagina successiva seleziona solo le informazioni presenti nel testo, come nell'esempio.

testo parlante
23



Cosa ci hanno lasciato i Romani
 I ponti, le strade e una lingua ancora viva.

È il latino, non l'inglese o il cinese, la lingua più parlata del mondo. E non quello classico, ma il latino che usiamo ogni giorno. È quanto sostengono alcuni studiosi per rispondere a chi vorrebbe eliminare lo studio del latino dalle scuole. Vediamo perché con il Prof. Claudio Spalletti, studioso di storia romana.

Professore, da dove nasce questa _____?

Dal fatto che lo spagnolo, il francese, l'italiano, il portoghese e tutte le altre lingue neolatine sono parlate da più di 900 milioni di persone. Queste lingue sono il latino dei nostri giorni. Non solo: dato che il latino è presente anche nell'inglese, nel tedesco, nel russo e in quasi tutte le lingue europee, arriviamo a un numero altissimo di persone che in un modo o nell'altro "parlano" latino.

Insomma, il latino è una lingua ancora _____.

Vivissima. Per questo è importante conoscerla e studiarla. A meno che non si voglia dimenticare la nostra storia e la nostra cultura. Pensiamo poi che i Romani non ci hanno lasciato solo la loro lingua, ma anche il loro alfabeto, che usiamo ancora oggi e che chiamiamo appunto alfabeto latino: un



BATH (REGNO UNITO), TERME ROMANE

sistema semplice, completo, facile da imparare.

Quali _____ cose importanti ci hanno lasciato i Romani?

L'elenco sarebbe lunghissimo. Sicuramente le strade, che collegavano tutto l'impero e che erano costruite secondo metodi modernissimi. A cominciare dalla via Appia, la regina delle strade romane. E poi i ponti e gli acquedotti, progettati più di duemila anni fa e che funzionano ancora oggi. Sono un vero miracolo.

Dunque gli antichi romani non sono solo degli eccezionali soldati ma anche dei grandi

I Romani amano l'architettura. Ma attenzione: per loro l'architettura è importante, a condizione che sia utile e non solo bella da vedere. Le grandi opere che ci hanno lasciato sono principalmente per l'uso pubblico: terme, palazzi e teatri dove ancora si svolgono spettacoli.

Tra tutte queste, qual è secondo Lei l'_____ più importante? Poiché me lo chiede, dico il Colosseo: un'opera immortale che è il simbolo di Roma nel mondo.

Soluzione possibile del punto 1b:

affermazione, via, altre, architetti, opere.



2 GRAMMATICA Expressioni con indicativo e congiuntivo

2a Guarda il significato delle espressioni del testo. Con quali usiamo l'indicativo (I)? Con quali il congiuntivo (C)?

| ESPRESSIONE DEL TESTO | I | C | SIGNIFICATO |
|---|-----------------------|-----------------------|---|
| 1. dato che il latino è presente anche nell'inglese | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | siccome il latino è presente anche nell'inglese |
| 2. a meno che non si voglia dimenticare | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | se non si vuole dimenticare |
| 3. a condizione che sia utile | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | solo se è utile |
| 4. poiché me lo chiede | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | siccome me lo chiede |

2b In coppia (studente A e studente B). A turno, completate le frasi della vostra lista. Usate l'immaginazione!

STUDENTE A

1. Dato che il mio insegnante di italiano...
2. A me piace viaggiare, a condizione che...
3. Vorrei andare al mare, a meno che il tempo non...
4. Poiché ancora non...

STUDENTE B

1. Poiché quest'estate...
2. Andiamo in macchina, a meno che tu non...
3. Dato che il mio livello di italiano...
4. Verrò a teatro, a condizione che...

3 SCRIVERE Quello che so di Roma

Scrivi un breve testo su Roma con alcune delle informazioni che hai scoperto in questa lezione e altre che già avevi. Usa il più possibile le parole sotto.

antica

arte

latino

romani

capitale

storia

monumenti

Vaticano

strade

opere

eterna

turisti

1 ASCOLTARE Attento al nome!

1a In coppia. Guardate le foto intorno alla mappa. Conoscete queste specialità? Sapete come si chiamano?

Milano

Roma

24D 1b

Ascoltate e completate la mappa alla pagina precedente con i nomi della lista al posto giusto.

brioche | cornetto | carbonara | focaccia
granita | grattachecca | michetta
cacio e pepe | pizza bianca | rosetta

FOCUS

MEZZA PORZIONE

Quando al ristorante ordiniamo una mezza porzione di un piatto, significa che ne vogliamo la metà.

1c Collega le 3 colonne e riordina le espressioni dell'audio, come nell'esempio. Se necessario, ascolta ancora e verifica.

- | | | |
|---|----|---------------------------------|
| 1. Iniziamo dalla colazione, che ti consiglio | di | sederti al ristorante. |
| 2. Evita | - | fare rigorosamente al bar... |
| 3. Ti sconsiglio | - | ordinare una mezza porzione... |
| 4. Se fossi in te | - | farei solo uno spuntino veloce. |
| 5. Ti suggerisco | - | usare altri termini... |

1d Osserva le espressioni della prima colonna del punto 1c: quali si usano per consigliare di fare qualcosa? Quali per consigliare di non fare qualcosa? Completa lo schema come nell'esempio.

| FUNZIONE | ESPRESSIONE |
|-------------------------|---------------------|
| CONSIGLIARE DI FARE | <i>ti consiglio</i> |
| CONSIGLIARE DI NON FARE | |

2 PARLARE E SCRIVERE Consigli gastronomici

In coppia o piccoli gruppi.

Scegliete una città, una zona o una regione (la vostra o quella in cui vi trovate) e immaginate di dover dare dei consigli gastronomici a chi ci va per la prima volta. Parlatene in gruppo, poi registrate un video o un audio di consigli con uno smartphone o un altro dispositivo (ogni studente fa una parte).

DIECI parole della città

1 capitale

2 sindaco/a

3 mezzi pubblici

4 cittadino/a

5 abitante

6 quartiere

7 centro

8 periferia

9 strada

10 piazza



Completa con il numero della parola corrispondente.
includono metro, tram e autobus
negli indirizzi si chiama via
nelle città antiche viene detto storico



ASCOLTO
IMMERSIVO

Inquadra il QRcode a sinistra o vai su www.almaedizioni.it/dieciB1, chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.



- 1 Prima di guardare il video, osserva le immagini e completale con le parole della lista, come nell'esempio.
- cupola | arco | basilica | colonna | ✓ anfiteatro



- 2 Guarda il video e rispondi: vero o falso?

V F

- La serata di gala inizia con un intervento del sindaco.
- Paloma Delgado arriva il giorno prima.
- Anna parla al telefono con il fioraio.
- Anna è scontenta che Paolo sia venuto nel suo ufficio.
- Paolo farà un giro per Roma con Paloma.
- Dalla cupola di San Pietro si vedono molti monumenti romani.
- Ivano arriva nell'ufficio di Anna a sorpresa.

- 3 Riscrivi le frasi evidenziate in **rosso** nella forma passiva, le frasi evidenziate in **blu** nella forma attiva, come nell'esempio.

- Sì, sì, allora, la serata inizia con **il sindaco che dà il benvenuto**. L'OK è stato dato dal sindaco, giusto?
→ Sì, sì, allora, la serata inizia con il benvenuto che viene dato dal sindaco. Il sindaco ha dato l'OK, giusto?
- Allora, **qualcuno metterà i fiori** sulle scale e nel salone.
→ Allora, _____ sulle scale e nel salone.
- Paolo, non mi disturbi affatto! **Sei stato chiamato da me!**
→ Paolo, non mi disturbi affatto!
_____ io!
- Indovina **chi ho proposto come guida!!**
→ Indovina _____ come guida!!
- L'imperatore Vespasiano ha costruito il Colosseo**, vero?
→ _____ vero?

- 4 Anna fa **due gesti**: che cosa significano? Abbina le frasi ai gesti corrispondenti. Attenzione: ci sono due frasi in più!

- Silenzio!
- Ma chi è?
- Non mi importa!
- Aspetta!



AFFATO

Anna dice a Paolo: "Non mi disturbi affatto!". **Affatto** è un sinonimo di "per niente" e si usa in frasi negative.

UN'ANTICA CIVILTÀ

1 Leggi il testo sugli Etruschi.

Gli Etruschi erano un'importante civiltà nata intorno all'800 avanti Cristo. Controllavano il Mar Tirreno e occupavano una vasta area dell'Italia centrale, tra l'Emilia-Romagna a nord e la Campania a sud. Usavano l'alfabeto greco, ma parlavano una lingua che ancora non capiamo del tutto. La civiltà etrusca ha influenzato profondamente quella romana. Roma, tuttavia, è diventata sempre più forte e nel 246 a.C. ha conquistato tutta l'Etruria.

Grazie agli Etruschi:

- i Romani hanno scoperto l'arco in architettura
- abbiamo parole come *mondo* e *persona*
- la cultura greca antica si è diffusa in Italia.



TOMBA DEI LEOPARDI (NECROPOLI ETRUSCA DI TARQUINIA, LAZIO, 473 A.C.)

2 Tutti insieme. Fate una breve lista di civiltà antiche che vi sembrano interessanti o importanti, della vostra area geografica o di luoghi lontani. Sotto trovate alcuni esempi.

i Maya gli Egizi i Persiani

3 In coppia (o in piccoli gruppi).

Ogni coppia sceglie una civiltà e cerca informazioni sulle sue caratteristiche principali. Sotto trovate esempi di elementi da cercare.

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| ► area geografica | ► periodo storico |
| ► lingua | ► rapporti con altre civiltà |
| ► arte | ► che cosa ci ha lasciato |

4 Producete, su un grande foglio o al computer, una breve presentazione della civiltà scelta, con immagini e mappe.

5 Tutti insieme. Avete imparato qualcosa di nuovo e interessante sulle civiltà presentate in classe?

DIECI PIAZZE STORICHE BELLISSIME

1 Piazza di Spagna (Roma)



2 Piazza San Marco (Venezia)



3 Piazza Unità d'Italia (Trieste)



4 Piazza dei Miracoli (Pisa)



5 Piazza del Plebiscito (Napoli)



6 Piazza dell'Anfiteatro (Lucca)



7 Piazza delle Erbe (Padova)



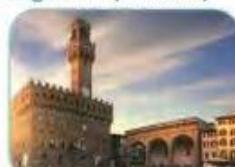
8 Piazza del Campo (Siena)



9 Piazza Duomo (Siracusa)



10 Piazza della Signoria (Firenze)



La piazza è un importante luogo di incontro nelle città italiane, soprattutto in quelle più piccole.

Osserva i nomi e la forma delle varie piazze: qual è chiaramente nata su delle antiche rovine romane?

Soluzione:

Piazza dell'Anfiteatro a Lucca (6): costruita sui resti di un anfiteatro romano del II secolo dopo Cristo.

7 TEST

GRAMMATICA

- 1 Completa il testo con i verbi tra parentesi alla forma passiva. Usa il presente sulle righe e il passato prossimo sulle righe .

Lo Stato della Città del Vaticano, il più piccolo al mondo, spesso (chiamare)

semplicemente: Vaticano. (Creare)

nel 1929 ed è il successore dello Stato della Chiesa, che ha governato gran parte dell'Italia centrale fino al 1861. Il Papa, la massima autorità, (nominare) _____ nella Cappella Sistina e la sua protezione (affidare) _____ alle guardie svizzere. La lingua ufficiale del Vaticano è l'italiano, ma le leggi (scrivere) _____ in latino. Nello Stato si trova la sede di Radio Vaticana, che (ascoltare) _____ in tutto il mondo grazie alle sue trasmissioni in 34 lingue diverse. In Vaticano (chiamare) _____ a lavorare alcuni importantissimi artisti, come Michelangelo, Raffaello e Bernini. Per le sue ricchezze storiche e artistiche, il Vaticano (dichiarare) _____ patrimonio UNESCO nel 1984.



GUARDIA SVIZZERA A SAN PIETRO

OGNI VERBO CORRETTO = 3 PUNTI _____ / 24

- 2 Seleziona la forma corretta tra quelle evidenziate.

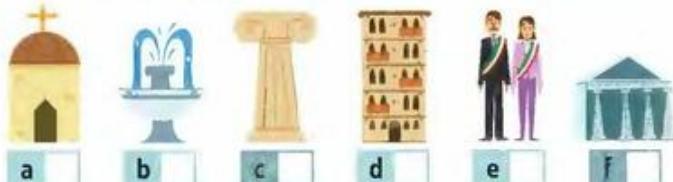
1. Dato che domani sia / è festa, vorrei fare un picnic in campagna.
2. Vengo con te al museo, a condizione che c'è / ci sia l'aria condizionata.
3. Poiché non mi piace / piaccia cucinare, ceno spesso al ristorante.
4. Non approvo più la politica della sindaca, benché abbia / ho votato per lei.
5. Anche se Roma è / sia caotica, mi piace.
6. Rimango a vivere qui, a meno che il mio ufficio non si sposta / sposti in un'altra città.

OGNI OPZIONE CORRETTA = 2 PUNTI _____ / 12

VOCABOLARIO

- 3 Abbina le parole della lista alle immagini corrispondenti.

1. sindaci | 2. colonna | 3. tempio
4. fontana | 5. palazzo | 6. basilica



OGNI ABBINAMENTO CORRETTO = 3 PUNTI _____ / 18

- 4 Aggiungi un prefisso agli aggettivi e forma il contrario.

1. responsabile
2. organizzato
3. fortunato
4. sicuro

OGNI OPZIONE CORRETTA = 4 PUNTI _____ / 16

COMUNICAZIONE

- 5 Sostituisci le parti evidenziate con gli elementi della lista equivalenti, come nell'esempio.

✓ ci vorrebbero | al posto tuo | mica
ti sconsiglio | basta | secondo me | consiglio

ESEMPIO:

ci vorrebbero

In questa città servirebbero più autobus.

1. Evita di mangiare lì, è un ristorante pessimo.
2. Ti suggerisco di assaggiare questa pizza bianca.
3. Se fossi in te prenderei una mezza porzione.
4. Non è per niente facile vivere in questa città!
5. Smettiamola con tutte queste proteste!
6. Io dico che è ora di cambiare!

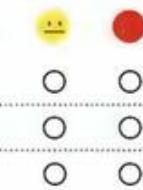
OGNI OPZIONE CORRETTA = 5 PUNTI _____ / 30

TOTALE _____ / 100

AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?

- descrivere i problemi di una città
mediare e proporre soluzioni
consigliare e sconsigliare



LEZIONE GUSTO ITALIANO

8



COMINCIAMO

- a** *Fra i vari prodotti italiani, la pasta è sicuramente uno dei più famosi nel mondo. Rispondi alle domande insieme ad alcuni compagni: quante cose sapete sulla pasta?*

1. Quanti tipi di pasta esistono in Italia?
a. Più di 30. b. Più di 300. c. Più di 3000.

2. Sapreste fare un esempio di questi tipi di pasta?
a. pasta lunga b. pasta corta c. pasta ripiena

- b** Esistono molti tipi di pasta perché ognuno va con un condimento diverso (per esempio, con i frutti di mare in genere si scelgono gli spaghetti o le linguine). Che cosa pensi di questa tradizione? Scegli una risposta e parlane con la classe.

- Non ha senso: la pasta è pasta, ha tutta lo stesso sapore.
 - È logica: anche io mangio un tipo diverso di pasta a seconda della salsa.
 - Non posso esprimermi perché non mangio pasta!

SOLUZIONE DEL PUNTO a



1 PARLARE Questione di stile

Le foto sopra sono state fatte a Firenze durante un'edizione di Pitti Uomo, un evento importantissimo dedicato all'abbigliamento maschile che attira ogni anno stilisti, manager della moda, modelli, appassionati ecc.

Rispondi alle domande sotto insieme ad alcuni compagni.

- Che cosa pensi dello stile degli uomini nelle foto?
- Secondo te c'è qualcuno che ha uno stile "tipicamente italiano"? Perché?
- Conosci o hai mai conosciuto qualcuno con uno stile simile?

2 ASCOLTARE Il "calzolaio delle stelle"

2a Ascolta la biografia di Salvatore Ferragamo, il fondatore di un'importante casa di moda.

Secondo te qual è la frase di Ferragamo che non si sente all'inizio?

Confronta la tua ipotesi con quella di un compagno e motiva la tua risposta.

- Io ho sempre e solo voluto fare il calzolaio.
- Facevo il calzolaio, ma volevo disegnare vestiti.

2b Ascolta l'audio completo e ordina i momenti della sua vita, come negli esempi.

Ascolta più volte se necessario.

crea il marchio
"Ferragamo" in Italia

l'azienda comincia
a produrre anche
abbigliamento

si sposa e
diventa padre

muore a 62 anni

viene aperto il
Museo Ferragamo

produce scarpe
per film western

nasce in una
famiglia povera
e numerosa

emigra negli
Stati Uniti

produce calzature
per dive come
Marilyn Monroe

frequenta un corso
universitario

UN MODELLO DI CALZATURE FERRAGAMO



2c Adesso leggi la trascrizione e verifica le tue risposte.

Storie di successo: Salvatore Ferragamo, il calzolaio dei sogni.

Raccontando la propria vita, Salvatore Ferragamo diceva questa frase: "Io ho sempre e solo voluto fare il calzolaio."

Nato il 5 giugno 1898 a Bonito, piccolo e isolato paese della Campania, undicesimo di 14 figli di una famiglia molto povera, fin da giovanissimo Ferragamo inizia a lavorare come calzolaio. A soli 13 anni apre un suo negozio. A 14 parte per gli Stati Uniti e si trasferisce a Boston, dove vive il fratello Alfonso. Si sposta poi a Santa Barbara in California dove abitano altri fratelli e sorelle, e qui apre un negozio di riparazione di calzature da donna: diventa presto famoso **lavorando** per l'American Film Company, per cui produce stivali per film western. Nel frattempo approfondisce le proprie conoscenze in anatomia **frequentando** dei corsi all'Università di Los Angeles. Nel 1923, a Hollywood, inizia a realizzare modelli per alcune delle più grandi star dell'epoca: d'ora in poi sarà il "calzolaio delle stelle". Nel 1927 decide di tornare in Italia, a Firenze, dove fonda l'azienda che porta il suo nome, la "Salvatore Ferragamo". **Visitando** il proprio paese natale, Bonito, si innamora di una ragazza del luogo, Wanda, che sposerà e da cui avrà sei figli. Nel dopoguerra le sue creazioni diventano sinonimo di eleganza e originalità, un simbolo assoluto del *made in Italy*: realizza scarpe per Marilyn Monroe, Audrey Hepburn e Sophia Loren, e molte altre attrici. Salvatore Ferragamo, dopo una vita di successi internazionali, si spegne nel 1960 a 62 anni. Wanda assume la direzione dell'azienda, in cui entrano a lavorare tutti i figli della coppia. Nel 1965 il marchio Ferragamo lancia le prime collezioni di accessori e abbigliamento da donna e nel 1970 nasce la linea di abiti per uomo. Nel 1995 apre a Firenze il Museo Salvatore Ferragamo, uno spazio unico nel suo genere che racconta la storia dell'azienda attraverso più di 14000 calzature.

3 GRAMMATICA Usi del gerundio

3a Osserva i 4 verbi **evidenziati** nella trascrizione sopra e completa lo schema sugli usi del gerundio.

il gerundio ha una funzione

modale

Risponde alla domanda: come / in che modo?

temporale

Risponde alla domanda: quando / in che momento?

3b Prova a trasformare le due frasi come negli esempi. Sono possibili soluzioni diverse. Alla fine confronta le tue proposte con quelle dei compagni.

ESEMPI:

Raccontando la propria vita, Ferragamo diceva questa frase...

→ Quando raccontava la propria vita, Ferragamo diceva questa frase...

Diventa presto famoso lavorando per l'American Film Company.

→ Diventa presto famoso grazie alla collaborazione con l'American Film Company.

1. Approfondisce le proprie conoscenze in anatomia frequentando dei corsi all'università.

→ _____

2. Visitando il proprio paese natale, Bonito, si innamora di Wanda.

→ _____

4 PARLARE Un racconto collettivo

In piccoli gruppi. Uno studente inizia un racconto con una frase al gerundio. Lo studente successivo prosegue formando il gerundio con il verbo principale che ha appena usato il compagno. Formate 3 o 4 frasi come nel modello, poi fate un nuovo racconto (ogni volta comincia uno studente diverso).



Passeggiando in centro, ho visto Giulio.



Vedendo Giulio, ho pensato a sua sorella, Daria.



Pensando a Daria, mi sono ricordata che era il suo compleanno.

1 LEGGERE Oggetti iconici

1a Osserva gli oggetti: come ti sembrano? Parlare con un compagno. Puoi usare gli aggettivi sotto, o altri.

bello

banale

originale

volgare

utile

elegante

brutto



1b Leggi le descrizioni, poi alla pagina successiva indica con una a quale oggetto si riferiscono le affermazioni. Le affermazioni non sono in ordine e alcune si riferiscono a vari prodotti.

1. Azienda: BORSALINO (Alessandria, Piemonte)

- **Prodotti:** copricapi maschili e femminili.
- **Modello iconico:** il cappello “borsalino”, spesso chiamato fedora all'estero.
All'inizio del XX secolo veniva portato soprattutto dalle donne, ma in un secondo momento si è diffuso come accessorio maschile. In anni recenti gli uomini hanno “modernizzato” il borsalino indossandolo in occasioni informali.
- **Slogan pubblicitario:** “Un borsalino è molto più di un cappello.”
- **Curiosità:** leggendario il borsalino di Humphrey Bogart e Ingrid Bergman nel cult movie “Casablanca”.

2. Azienda: PIAGGIO (Pontedera, Toscana)

- **Prodotti:** veicoli a due ruote e commerciali.
- **Modello iconico:** la Vespa, uno dei prodotti di design industriale italiano più famosi al mondo. Questo scooter, nato alla fine degli anni '40, ha avuto e ha tutt'oggi un successo mondiale incredibile. Questo perché ha costi più bassi di quelli dei veicoli concorrenti ed è utilizzabile nei centri urbani o fuori dalla città. Da allora ne sono state prodotte molte versioni diverse.
- **Slogan pubblicitario:** “Con Vespa si può.”
- **Curiosità:** Gregory Peck guida una Vespa nel celebre film “Vacanze romane” con Audrey Hepburn.

3. Azienda: FERRARI (Maranello, Emilia-Romagna)

- **Prodotti:** autovetture.
- **Modello iconico:** la Ferrari 250 GTO; considerata “la Ferrari per eccellenza”, è una delle automobili più famose di sempre. Per la rivista “Motor Trend Classic” è “la Ferrari migliore”.
Il Museo Ferrari Maranello, dove la si può ammirare tutti i giorni, è raggiungibile in circa un'ora da Bologna.
- **Curiosità:** è la macchina di Tom Cruise nel film “Vanilla Sky”.

4. Azienda: ARTEMIDE (Pregnana Milanese, Lombardia)

- **Prodotti:** oggetti per l'illuminazione.
- **Modello iconico:** la lampada regolabile Eclisse. Creato alla fine degli anni Sessanta, fin da subito questo oggetto, mito del design italiano, ha vinto i più importanti premi del settore.
La parte interna e la parte esterna sono sferiche: ruotandole è possibile regolare la luce.
- **Curiosità:** fa parte della collezione di oggetti di design del MoMA di New York.



- È stato premiato/a molte volte.
- È esposto/a in un museo.
- È chiamato/a in modo diverso a seconda del Paese.
- Si vede in un film.
- Prima lo/la comprava un pubblico diverso.
- In molti lo/la scelgono per il prezzo.

| il borsalino | la Vespa | la 250 GTO | l'Eclisse |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

1c In coppia: rileggete gli slogan del borsalino e della Vespa. Secondo voi che cosa significano? Parlatene insieme.

Un borsalino è molto più di un cappello.

Con Vespa si può.

1d Adesso provate voi a scrivere un breve slogan pubblicitario per la Ferrari GTO e la lampada Eclisse. Potete usare le informazioni dei testi e/o la vostra fantasia.

FOCUS

AGGETTIVI IN -BILE

un museo raggiungibile in un'ora
= che è possibile raggiungere in un'ora
una lampada regolabile
= che si può regolare

VERBI IN -ARE
regolare
regolabile

VERBI IN -ERE
raggiungere
raggiungibile

VERBI IN -IRE
aprire
apribile

2 VOCABOLARIO Espressioni di tempo

Trova nei testi le espressioni equivalenti a quelle della terza colonna.

| testo | espressione | espressione equivalente |
|-------|-------------|-------------------------|
| 1 | | successivamente |
| 1 | | recentemente |
| 2 | | ancora |
| 2 | | da quel momento |
| 3 | | di tutti i tempi |
| 4 | | immediatamente |

3 GRAMMATICA Gerundio e pronomi

3a Inserisci i pronomi della colonna sinistra prima del o dopo il verbo in azzurro. Poi verifica rileggendo i paragrafi sul borsalino e sulla lampada Eclisse.

| | |
|----|--|
| Io | Gli uomini hanno "modernizzato" il borsalino indossando in occasioni informali. |
| Le | La parte interna e la parte esterna sono sferiche: ruotando è possibile regolare la luce. |

3b Trasforma il verbo in azzurro al gerundio e aggiungi il pronomine appropriato, come nell'esempio.

- a. borsalino **portare** *Portandolo* con abiti informali, si ha un look "cool".
- b. borsalino **indossare** *in un film famosissimo, Bogart l'ha reso leggendario.*
- c. Vespa **chiamare** Enrico Piaggio la crea nel '46, *così perché fa lo stesso rumore di una... vespa!*
- d. Museo Ferrari **visitare** *si possono ammirare auto storiche e trofei.*
- e. lampada Eclisse **muovere** *si può coprire la luce, come in un'eclissi solare.*

4 SCRIVERE Il nostro museo del design

Prendi un oggetto che hai portato in classe, come un accessorio, una penna, una bottiglia: va bene tutto! Immagina che sia un importantissimo oggetto di design. Su un foglio, fanne una breve descrizione creativa: racconta chi l'ha prodotto, perché è iconico, che storia ha, e inventa una curiosità sull'oggetto. Usa l'immaginazione! Alla fine tutti gli studenti espongono in aula i propri oggetti con le descrizioni corrispondenti: fate un giro nel museo del design della classe!

1 LEGGERE E SCRIVERE Il museo della lingua italiana

1a Leggi la frase sotto: lo pensi anche tu?

Basandoti sulla tua esperienza diretta, quello che hai letto e sentito o quello che ipotizzi, parlane con un compagno.

"La musica è una cosa molto comune in Italia; gli italiani cantano nella culla, cantano tutti i giorni, cantano dappertutto".

1b Adesso leggete l'articolo del blog letterario: che cosa pensa il Prof. Antonelli della frase precedente?

1c Ogni paragrafo dell'articolo ha delle "parole chiave": leggile a destra dell'articolo e prova a sintetizzare ciascuna sezione includendole come ti sembra opportuno, come nell'esempio.

testo
parlante
27



Parole chiave



Il museo della lingua italiana



Questo libro, il cui autore insegna linguistica all'università di Pavia, illustra la storia della nostra lingua in 60 articoli. Una panoramica affascinante in cui la lingua mostra la sua vitalità e il suo dinamismo attraverso scambi costanti con i dialetti locali e le lingue straniere. Qui un estratto dalla sezione "l'italiano moderno / l'italiano in Europa" (pagine 141 - 144).

“Bambino prodigo, genio precoce, Mozart affronta il suo primo viaggio in Italia quando ha solo tredici anni. L'italiano, come il francese, era una lingua che in Austria le persone di cultura conoscevano e praticavano abitualmente. Non solo: l'italiano era particolarmente diffuso, in tutta Europa, tra le persone che frequentavano l'ambiente musicale. Wolfgang lo aveva imparato da bambino sentendo parlare suo padre Leopold. Risale agli anni in cui stava scrivendo *Le nozze di Figaro*, il *Don Giovanni* e *Così fan tutte* l'acquisto di un vecchio dizionario italiano-tedesco su cui si legge ancora oggi: "Questo dizionario appartiene a me Wolfgang Amadeo Mozart." Nelle lettere di Mozart, tra le parole italiane, una parte importante hanno quelle legate alla musica: *concerto*, *maestro*, *opera*, *sinfonia*.

L'italiano è considerato da secoli la lingua musicale per eccellenza. Scriveva alla metà del Settecento il filosofo Jean-Jacques Rousseau: "Se c'è in Europa una lingua adatta alla musica è certamente la lingua italiana; infatti questa lingua è dolce, sonora, armoniosa e accentata più di ogni altra". Questo pregiudizio positivo sconfinava facilmente nel mito, al punto che in un libro francese si poteva leggere: "La musica è una cosa molto comune in Italia; gli italiani cantano nella culla, cantano tutti i giorni, cantano dappertutto".

Sono moltissime le parole italiane d'ambito musicale che, fin dal Seicento, si diffondono in tutta Europa. Tra queste, il *pianoforte*, che poi nel mondo è diventato soprattutto *piano*; o il *violino* e il *violoncello*. Poi le parole dell'*opera*: *aria*, *baritono*, *soprano*, *tenore*, *bel canto* o *fiasco* per indicare un clamoroso insuccesso; *adagio*, *allegro*, riferite all'andamento della musica.»



Giuseppe Antonelli, Il museo della lingua italiana, Mondadori

- scambi
- storia • italiano
- dinamismo • lingue

→ *Il dinamismo dell'italiano nasce dagli scambi con altre lingue. Questo libro illustra la sua storia.*

- Austria • Mozart
- Europa • ambiente musicale
- Europa • italiano

- musicale
- musica • pregiudizio
- Rousseau

- ambito musicale
- opera

2 PARLARE I suoni dell'italiano

Nelle tue orecchie come suona l'italiano? Sei d'accordo con gli intellettuali europei del Settecento, o la lingua italiana suscita altre emozioni in te? Parlane con due compagni facendo degli esempi. Potete ispirarvi alle opinioni sotto, o esprimere altre. Alla fine potete condividere i vostri esempi con il resto della classe.

bacio **tiramisù**
tesoro
zanzara
chiacchierare
basta!

"dolce, sonoro, armonioso"

duro

buffo e divertente

monotono

come tutte le altre lingue

3 GRAMMATICA Il cui

3a Osserva l'esempio e la regola.

Questo libro illustra la storia della nostra lingua. L'autore di questo libro insegna linguistica.

→ Questo libro, il cui autore insegna linguistica, illustra la storia della nostra lingua.

La costruzione *il cui* ha valore di possessivo. Il primo elemento, l'articolo determinativo, concorda con l'elemento che si trova dopo *cui*.

3b Trasforma le frasi come nell'esempio.

ESEMPIO:

La lingua italiana è spesso considerata armoniosa. L'influenza della lingua italiana è forte in ambito musicale.

→ La lingua italiana, la cui influenza è forte in ambito musicale, è spesso considerata armoniosa.

1. Mozart ha imparato questa lingua da bambino.
Il padre di Mozart parlava italiano.

→ _____

2. Mozart ha visto l'Italia per la prima volta a 13 anni.
Le opere di Mozart sono spesso in italiano.

→ _____

3. La parola piano è di origine italiana.
La versione estesa della parola piano è pianoforte.

→ _____

4 VOCABOLARIO Gioco: parole "sorelle"

In coppia. Seguite il percorso cominciando dalla prima casella. Per ogni parola in ciascuna casella, indicate nella parte su sfondo azzurro nel testo al punto 1 un nome o un aggettivo che ha la stessa origine, come negli esempi. Attenzione: le parole non sono in ordine. Vince la coppia che completa per prima il percorso.

ESEMPIO:

diffusione
diffuso

culturale
cultura

inizio

1. personale

2. armonia

3. eccellente

4. importanza

8. suono

7. linguistico

6. mondiale

5. sinfonico

9. geniale

10. filosofico

11. dolcezza

12. secolare

fine

1 ASCOLTARE Il rito dell'aperitivo

- 1a Conosci la tradizione dell'aperitivo? Se sì, ti piace? Leggine la descrizione: esiste anche nel tuo Paese, o ce n'è una simile? Parlane con un compagno.

L'aperitivo: una tradizione torinese che si è diffusa in tutta Italia, assumendo varie forme.

Di solito si fa nei bar tra le 18 e le 21, prima di cena o al posto della cena, mangiando stuzzichini vari e degustando un cocktail alcolico - per esempio uno Spritz, un Negroni, un Americano - un bicchiere di vino o di birra, o una bevanda analcolica.



28 1b

Ascolta il dialogo e seleziona le informazioni che corrispondono al tipo di aperitivo che propone il bar. Le informazioni non sono in ordine.



APERITIVO CON STUZZICHINI: 14 €

SERVIZIO AL TAVOLO: + 14 €

FORMULA BEVANDA + BUFFET

BUFFET ALL'INTERNO

FORMULA APERITIVO CON BEVANDA ALCOLICA O ANALCOLICA

SI PREGA DI FARE LO SCONTRINO PRIMA DI CONSUMARE, GRAZIE

BUFFET A VOLONTÀ: 14 €

- 1c Ascolta ancora e seleziona i prodotti che alla fine decidono di bere o mangiare le due donne.



bruschettina



olive



birra chiara



salatini



cocktail di frutta senza ghiaccio



birra scura



Spritz Campari



noccioline



acqua naturale



acqua frizzante



cocktail di frutta con ghiaccio



patatine



Spritz Aperol



acqua leggermente frizzante

FOCUS

ACQUA: NATURALE O...?

In italiano l'acqua con le bollicine, a seconda della regione, può avere nomi diversi: acqua con gas, gassata, frizzante, effervescente, mossa.

1d Ascolta ancora e completa le frasi.

1. Va benissimo. Ma... Secondo te _____ alla cassa, prima?
2. Come funziona? C'è un _____, una formula...?
3. Altrimenti prendete solo da bere e vi porto io _____.
4. Io prendo un cocktail analcolico. _____ un succo di arancia, limone e ananas?
5. Io no, non ho tanta fame. _____ un bicchiere... stuzzicando qualcosa... dei salatini o delle noccioline?
6. Ah, senti, entrando puoi dire al cameriere che ho cambiato idea? _____ una birra scura... Sì.

2 PARLARE Al bar

In gruppi di 3 (studente A, B e C). Dividetevi i ruoli e fate un dialogo al bar seguendo le vostre istruzioni.

STUDENTI A e B

Siete due amici / amiche che si sono dati/e appuntamento al Bar Bollicine. Volete fare l'aperitivo. Leggete la lavagna fuori dal locale per capire come funziona.

STUDENTE C

Lavori come cameriere / cameriera al Bar Bollicine. Fuori dal locale vedi due clienti. Preparati a dare informazioni e a prendere il loro ordine.



DIECI espressioni di tempo

- 1 _____ un primo momento
- 2 _____ un secondo momento
- 3 recentemente
- 4 da quel momento
- 5 fin _____ subito
- 6 successivamente
- 7 anni recenti
- 8 finora
- 9 allora
- 10 d'ora in poi

Completa
le espressioni
con le preposizioni
corrette.



ASCOLTO
IMMERSIVO

Inquadra il QRcode a sinistra o vai
su www.almaedizioni.it/dieciB1,
chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.





- 1 In questo episodio si parla di tipi (o formati) di pasta. Guarda il video e seleziona i formati di pasta che Anna e Giulia scelgono per il gala.



spaghetti



mezze penne



farfalle



rigatoni



tortellini



penne



tagliatelle



fusilli

- 2 Completa le frasi con i verbi al gerundio. I verbi non sono in ordine.

cercare | considerare | conoscere | escludere | leggere | pensare

1. Dobbiamo sceglierne 4 o 5, per i primi, _____ gli spaghetti, che ci saranno sicuramente.
2. Ho fatto una selezione _____ ai formati di pasta più venduti.
3. Sono informazioni che si trovano facilmente _____ su internet.
4. _____ un articolo mi sei venuta in mente e volevo chiederti una cosa...
5. _____ i tempi di cottura siamo già a 14 minuti, 13 se li vogliamo al dente.
6. _____ i gusti degli stranieri quando si parla di pasta, so che preferiscono la pasta ben cotta.

- 3 Abbina le espressioni a sinistra al significato a destra.

- | | |
|---------------------|--|
| 1. tempo di cottura | a. pasta a base di farina e uova |
| 2. pasta al dente | b. pasta cotta più del tempo necessario |
| 3. pasta ben cotta | c. sugo o salsa che si mette sulla pasta |
| 4. pasta all'uovo | d. pasta poco cotta |
| 5. condimento | e. tempo necessario per cuocere un tipo di pasta |

- 4 Cerca su internet la ricetta dei condimenti evidenziati: quale preferisci?



Per i condimenti?
Un **pesto**, un **ragù**...
Possiamo pensare
anche a una **carbonara**,
o a un'**arrabbiata**...

Il condimento che preferisco è: _____

VENIRE IN MENTE

Ivano dice ad Anna "mi sei venuta in mente". Significa: "Ho pensato a te".

SLOGAN

1 Il gusto è un insieme di abitudini, preferenze e comportamenti legati all'aspetto, agli oggetti che usiamo, al modo in cui viviamo.
Qui sotto trovi alcune generalizzazioni sul "gusto italiano". Leggi le descrizioni e seleziona lo slogan che le sintetizza meglio.

a Anche quando escono semplicemente per fare la spesa, gli italiani di solito non si vestono in modo molto sportivo, per esempio evitano le infradito o l'abbigliamento "da spiaggia".
○ Lo stile prima di tutto! ○ Viva la comodità.

b Gli italiani amano passare il tempo fuori casa, fare l'aperitivo al bar, o stare in strada, fermi o passeggiando. E in strada la gente si guarda spesso: forse per questo è così attenta al proprio aspetto.
○ La strada è una giungla.
○ Andare in giro: che bellezza!



2 Scrivi un breve testo su un aspetto legato al gusto dei tuoi connazionali. Puoi pensare a uno degli elementi sotto, o ad altri. Lascia libera la parte inferiore del foglio e firma il tuo testo.

- ▶ abbigliamento e stile
- ▶ alimentazione
- ▶ tempo libero
- ▶ cura del corpo

3 Tutti i testi vengono messi su un tavolo, o appesi alla parete, gli uni vicini agli altri.

4 Gli studenti, girando per la classe, leggono i vari testi e scrivono nella parte inferiore di ogni foglio uno slogan che secondo loro sintetizza il comportamento descritto. Possono chiedere spiegazioni all'autore del testo.

5 Tra quelli che i compagni hanno indicato, quale slogan secondo voi definisce meglio comportamenti e abitudini del vostro Paese?

DIECI PAROLE DELLA MUSICA

1 ALLEGRO

2 PIANOFORTE

3 CONCERTO

4 OPERA

5 ARIA

6 PRIMADONNA

7 BEL CANTO

8 FIASCO

9 MAESTRO

10 BRAVO

1 La parola maestro/a può indicare un direttore o una direttrice d'orchestra o un / una grande artista. In italiano ha anche un altro significato. Quale?

- insegnante di scuola primaria
- insegnante universitario/a

2 Trova nella lista il contrario della parola successiva.

3 Secondo te "Bravo!" si può dire sia a un uomo sia a una donna?

Soluzioni:

1. insegnante di scuola primaria; 2. fiasco; 3. no, poiché bravo è un aggettivo, a una donna si dirà "Bravafra".

GRAMMATICA

- 1 Completa con il gerundio dei verbi tra parentesi.
Attenzione: in un caso devi aggiungere al gerundio il pronomi *la*.



I "bacari" veneziani

(Entrare) _____ in un *bacaro* si scopre la Venezia autentica. I *bacari* sono la versione veneziana del bar popolare: un luogo dove si chiacchiera (*fare*) _____ l'aperitivo, cioè (*bere*) _____ "un'ombra" (un bicchiere di vino) e (*mangiare*) _____ stuzzichini a base di pesce o altro (i "cicchetti"). Venezia è anche la città del carnevale: (*visitare*) _____ a febbraio si può festeggiare (*andare*) _____ per *bacari*, cioè (*spostarsi*) _____ da un bar all'altro.

OGNI VERBO CORRETTO = 4 PUNTI _____ / 28

- 2 Completa il testo con gli aggettivi *in -bile* corrispondenti ai verbi evidenziati della lista. In tre casi la prima parte degli aggettivi è già presente.

1. impossibile da imitare 2. impossibili da prevedere
3. che si possono smontare 4. impossibili da leggere

Un artista 1. in _____

Bruno Munari (Milano 1907 – 1998), straordinario designer e grafico, si è occupato di design industriale, pittura, fotografia, cinema, pubblicità, scrittura e pedagogia, creando forme di comunicazione

2. im _____ e materiali per lo sviluppo della creatività. Munari ha prodotto, tra le tante opere, oggetti 3. _____ e i famosi "libri" 4. il _____, il cui centro non è il testo, bensì la forma, il materiale e il colore.

OGNI COMPLETAMENTO CORRETTO = 3 PUNTI _____ / 12

VOCABOLARIO

- 3 Abbina le espressioni con un significato simile.
- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1. tutt'oggi | a. da quel momento |
| 2. in anni recenti | b. ancora adesso |
| 3. da allora | c. inizialmente |
| 4. in un primo momento | d. recentemente |

OGNI ABBINAMENTO CORRETTO = 5 PUNTI _____ / 20

- 4 Abbina elementi della lista e immagini corrispondenti.
1. effervescente
 2. salatini
 3. con ghiaccio



OGNI ABBINAMENTO CORRETTO = 5 PUNTI _____ / 15

COMUNICAZIONE

- 5 Seleziona il significato delle frasi evidenziate.

1. Si prega di fare lo scontrino alla cassa.
 - Prima si paga, poi si consuma.
 - Prima si consuma, poi si va a pagare.
2. Per l'aperitivo c'è il buffet a volontà.
 - Si mangia e poi si paga quello che si è consumato.
 - Pagando una somma fissa si può mangiare tutto quello che si vuole.
3. Mi porterebbe dei salatini?
 - Dove sono i salatini che ho ordinato?
 - Vorrei dei salatini.
4. Volevo giusto bere un bicchiere.
 - Si può avere un bicchiere vuoto?
 - Bevo ma non mangio.
5. Mi sa che prendo una birra.
 - Penso che prenderò una birra.
 - Vorrei una birra, ma non posso bere alcol.

OGNI SELEZIONE CORRETTA = 5 PUNTI _____ / 25

TOTALE _____ / 100

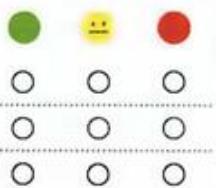
AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?

esprimermi sul look di qualcuno

ideare slogan pubblicitari

ordinare l'aperitivo al tavolo



LEZIONE

IL MONDO DEL LAVORO

9

Qui imparo a:

- raccontare un esame
- chiedere e dare delucidazioni
- scrivere un breve CV
- chiedere e dare conferma
- partecipare a un colloquio di lavoro



COMINCIAMO

- a In piccoli gruppi. Osservate le foto: queste quattro persone stanno lavorando. Secondo voi qual è la loro professione? Attenzione: sono lavori molto originali. Fate ipotesi, poi verificate la soluzione in basso.
- b Quale di questi lavori vi sembra veramente utile? Quale meno? Confrontatevi.

a **SOLUZIONE DEL PUNTO**
3. capro espiatorio (prende le colpe e le responsabilità degli altri); 4. insegnante di yoga della ristata.

1. tester di letti (prova la comodità dei letti nuovi); 2. "codattore" (fa la fila al posto degli altri);

1 LEGGERE Una prova difficile

1a Leggi la chat a destra. Che cosa ha fatto Vera?

- Un esame universitario di Diritto internazionale.
- Una selezione per lavorare al Ministero degli Affari Esteri.
- Un esame universitario alla facoltà di Lingue straniere.
- Un esame per prendere la patente di guida internazionale.



1b Seleziona l'opzione giusta.

Attenzione: in un caso sono possibili due risposte.

1. Vera:

- sta preparando l'esame orale.
- sta aspettando i risultati dell'esame scritto.
- è stata ammessa all'esame orale.

2. Vera ha fatto la prova di:

- inglese e tedesco.
- francese e tedesco.
- inglese e francese.

3. Hanno finito lo scritto:

- tutti i 1200 candidati, inclusa Vera.
- solo 10 candidati.
- alcuni candidati, inclusa Vera.

4. Vera vuole organizzare una festa:

- a Roma.
- dopo l'orale.
- subito dopo i risultati dello scritto.

Nadia

Allora, com'è andata?
Sei tornata da Roma? Possiamo festeggiare?

Vera

Ehi, come corri! Non so ancora se sono stata ammessa all'orale, ho appena fatto lo scritto...
Ci vorrà qualche settimana per avere i risultati. Quindi resto a Roma, continuo a studiare... e aspetto.

Nadia

Ok, ma lo scritto era difficile?

Vera

Sì, ma comunque è andato abbastanza bene (credo). Avevamo 5 ore per rispondere a un questionario con 100 domande di cultura generale, poi c'era la prova d'inglese e quella per la terza lingua.

Io ho scelto francese: anche se ho passato più anni in Germania che in Francia, con il tedesco fin dai tempi dell'università ho sempre avuto difficoltà.

Alla fine bisognava scrivere un testo rispondendo a una domanda su un problema di diritto internazionale. Eravamo tutti in una grande sala, faceva molto caldo e non c'era l'aria condizionata. Insomma, non è stato facile. 😊

Nadia

Immagino...

Vera

Nella prima prova su 100 domande probabilmente ho fatto qualche errore. Ero molto nervosa e per rispondere ci ho messo quasi tre ore. Sarà stata l'emozione. Così per le altre prove mi è rimasto poco tempo. Però sono riuscita a finire tutto (mentre molti non ce l'hanno fatta).

Nadia



Vera

Come ti ho detto, quando avrò passato lo scritto dovrò fare l'orale. Considera che ci sono solo 10 posti per 1200 candidati. Ma sono ottimista, e dopo che sarò tornata a casa faremo una grande festa! 🎉

1c In coppia. Riscrivete le frasi seguendo le indicazioni in azzurro, come negli esempi. In alcuni casi sono possibili più soluzioni.

1. Ci vorrà qualche settimana per avere i risultati.
2. Non è andata male.
3. Anche se ho passato più anni in Germania che in Francia...
4. Insomma, non è stato facile.
5. Ero molto nervosa e per rispondere ci ho messo quasi 3 ore.
6. Sarà stata l'emozione.

Riscrivete iniziando la frase come indicato.

1. I risultati *arriveranno tra qualche settimana.*

Trasformate usando una forma affermativa.

2.

Riscrivete iniziando la frase come indicato.

3. Sebbene

Trasformate usando una forma affermativa.

4.

Trasformate usando *siccome*.

5.

Trasformate usando *forse*.

6. *Forse è stata l'emozione.*

2 VOCABOLARIO Esami e selezioni

Completa le frasi con le parole corrette (sono tutte nei messaggi di Vera). Poi scrivi le lettere evidenziate sulle righe azzurre e troverai la parola finale.

1. Le persone che fanno un esame o una selezione si chiamano
2. Un gruppo di domande forma un
3. Vera deve fare un esame scritto e un esame
4. Vera sta aspettando i risultati per sapere se sarà all'orale.
- Selezione che si fa per poter lavorare nella pubblica amministrazione: C 0

3 GRAMMATICA Il futuro anteriore

3a Nelle due frasi sotto c'è un nuovo tempo: il futuro anteriore. Sottolinea in ogni frase quale azione accade prima: quella con il futuro semplice o quella con il futuro anteriore? Poi completa la regola.

1. Quando avrò passato lo scritto dovrò fare l'orale.
2. Dopo che sarò tornata a casa faremo una grande festa!

| FUTURO ANTERIORE | |
|------------------|-------------------|
| PASSARE | TORNARE |
| avrò passato | sarò tornato/a |

Il futuro anteriore indica un'azione che accade prima di dopo un'altra azione futura.

3b In piccoli gruppi.

Uno studente dice una frase iniziando con *dopo che + il futuro anteriore*; il secondo studente riprende l'ultima parte della frase e continua con una nuova frase, usando sempre *dopo che + il futuro anteriore*, e così via. Seguite il modello sotto e continuate così fino allo STOP dell'insegnante.

Dopo che avrò passato
l'esame farò una grande festa.

Dopo che avrò fatto una grande
festa andrò in vacanza.

Dopo che sarò andato/a in vacanza...

4 PARLARE Un esame

In gruppo. Raccontate un esame o un concorso che avete fatto, che tipo di prova era, come vi siete preparati, come era organizzato, che emozioni avete provato, com'è andata...

FOCUS

SUPPOSIZIONI CON IL FUTURO ANTERIORE
Come il futuro semplice, anche il futuro anteriore si può usare per fare supposizioni, in questo caso nel passato.

Sarà stata l'emozione.
(= Forse è stata l'emozione.)

1 VOCABOLARIO E PARLARE Il percorso di studi

Completa il grafico del sistema educativo italiano con 4 parole o numeri. Poi confrontati con un compagno: che differenze ci sono con il vostro Paese? E voi che percorso di studi avete fatto o state facendo?



2 ASCOLTARE E LEGGERE Il curriculum ideale

2a Come si fa un curriculum? Ascolta più volte l'intervista e, su un foglio a parte, prendi appunti sui temi dell'intervista indicati sotto.



1. il curriculum efficace
2. le esperienze professionali
3. il percorso di studi
4. i voti
5. la foto e l'indirizzo mail
6. il videocurriculum

2b Leggi il CV: secondo te rispetta le regole indicate nell'intervista? Perché? Confrontati con un compagno. Se necessario riascoltate.

CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Fabio Salini

residente in Via Mincio 15,
36100 Vicenza
323 19811XX
babyblue@gmail.com



Esperienza professionale

Da gennaio 2012 a marzo 2014

Giornale di Vicenza: assistente al team di social strategy

Mi sono occupato dell'inserimento delle notizie nei canali social, acquisendo una buona esperienza nella comunicazione digitale.

Da aprile 2014 a giugno 2021

Agenzia Immaginando srl: junior copywriter

Ho ideato i testi per le campagne social di alcune importanti aziende enogastronomiche venete.

Da settembre 2021 a oggi

Caseificio Allegri: addetto all'ufficio marketing

Mi occupo della promozione internazionale dei prodotti (formaggi e dolci).

Organizzo eventi digitali e seguo le campagne social.

Studi

Diploma presso il Liceo scientifico G. Galilei di Vicenza (voto: 60/100)

Laurea Magistrale in Scienze della comunicazione

presso l'Università di Padova (voto: 88/110)

Master in Marketing e comunicazione digitale
presso 24ore Business School

Competenze

Buone capacità creative e di analisi.

Lingue

Italiano: madrelingua

Inglese: scritto B2, parlato C1

Francese: scritto A2, parlato A2

Interessi

Sono appassionato di viaggi e motociclismo.

Pratico karate dall'età di 12 anni.

Informativa privacy

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del DL 30-6-03, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

2c In coppia. Nell'audio il giornalista usa questi tre modi per chiedere spiegazioni o chiarimenti. Ne conoscete altri?

- In che senso? ● Può fare qualche esempio? ● Può spiegare meglio?

2d Con lo stesso compagno. A turno, uno studente sceglie un elemento della lista e chiede al compagno "Com'è per te il / la... ideale?". Il compagno risponde. Il primo studente chiede ancora informazioni, usando una delle espressioni del punto 2c (o altre), come nell'esempio, fino a quando non è soddisfatto. Poi invertite i ruoli. Usate tutti gli elementi della lista.

il lavoro ideale

il mondo ideale

l'amico / amica ideale

la città ideale

la casa ideale

la vacanza ideale



Com'è per te la vacanza ideale?

In che senso?
Puoi spiegare meglio?

Puoi fare qualche esempio?

Una vacanza ogni volta diversa.

Mi deve permettere di fare nuove esperienze e di imparare qualcosa.

Per esempio...



3 GRAMMATICA Gli alterati

I suffissi possono cambiare il significato di una parola. Osserva lo schema sotto. Poi completa le frasi dell'audio con i suffissi giusti, come nell'esempio.

| ESEMPI | |
|--|------------|
| -ONE (grande, importante) | librone |
| -INO / -ETTO (piccolo, non importante) | piattino |
| -ACCIO (brutto, cattivo) | casetta |
| -UCCIO (piccolo, a volte in senso ironico o affettuoso) | parolaccia |
| | bocuccia |

1. Il mio è un lavoraccio (lavoro brutto, difficile)!
2. Inutile riempire il curriculum con liste lunghissime di corsi, lavori poco importanti, esperienze poco significative.
3. Per evitare una brutta figura, è bene ricontrillare sempre il testo.
4. Anche delle cose minime che sembrano senza importanza possono essere decisive.

4 SCRIVERE E PARLARE Un CV

Sei una di queste persone. Scrivi il tuo CV. Usa l'immaginazione. Poi leggi il CV di un compagno: lo assumeresti? Parla con il compagno e spiega le tue motivazioni.



Viviana Carta
manager



Edoardo Lai
cameriere



Agnese Boschi
traduttrice

1 LEGGERE Pro e contro

1a Collega gli elementi delle tre colonne e ricostruisci le definizioni.

Il lavoratore **autonomo**
è un lavoratore indipendente,

cioè

che esercita la propria attività lavorativa in un'azienda
e di solito esegue le istruzioni di un superiore.

Il lavoratore **dipendente**
è un lavoratore subordinato,

che esercita la propria attività lavorativa in modo libero.

1b Leggi il forum online e completa con autonomo o dipendente.

Salve, sono uno studente universitario e tra poco dovrò scegliere quale strada prendere: lavoro autonomo o dipendente?

Nicola Z.

testo
parlante
30



L'ESPERTO RISPONDE Giuseppe Tosti, direttore Labor Lab

Oggi è sempre più importante avere le idee chiare sul mondo del lavoro. Quella tra lavoro autonomo e lavoro dipendente è la prima scelta da fare. Ma a chi chiede se sia meglio lavorare da soli o in un'azienda, rispondiamo che non esiste un'opzione valida per tutti: ci sono persone che lavorano meglio in modo autonomo e altre che hanno una personalità più adatta al lavoro dipendente.

Naturalmente le differenze sono molte. Il primo vantaggio di essere un _____ è senza dubbio la certezza di ricevere ogni mese uno stipendio. Oltre alle dodici mensilità, in Italia quasi tutte le categorie hanno diritto alla tredicesima e, a volte, anche alla quattordicesima. E poi ci sono le ferie, i giorni di malattia pagati e gli orari fissi (di solito l'orario settimanale è di 40 ore). Se si ha un contratto a tempo indeterminato, c'è anche la garanzia di un lavoro più stabile.

Pertanto, se chiedete a un lavoratore _____ che cosa invidi di più a un _____ sicuramente vi risponderà: stabilità, sicurezza, zero rischi.

Se invece domandate a un lavoratore _____ qual è lo svantaggio più grande del suo lavoro, probabilmente vi dirà: non essere completamente liberi e dover eseguire le istruzioni di un superiore. Il lavoratore _____ infatti è più libero e obbedisce solo a se stesso: può lavorare quando e dove vuole, anche senza ufficio, basta che abbia un computer, una stampante e naturalmente una buona connessione a internet.

La libera professione ha certamente più rischi, ma in alcuni casi offre la possibilità di maggiori guadagni e di programmare meglio la propria carriera lavorativa.

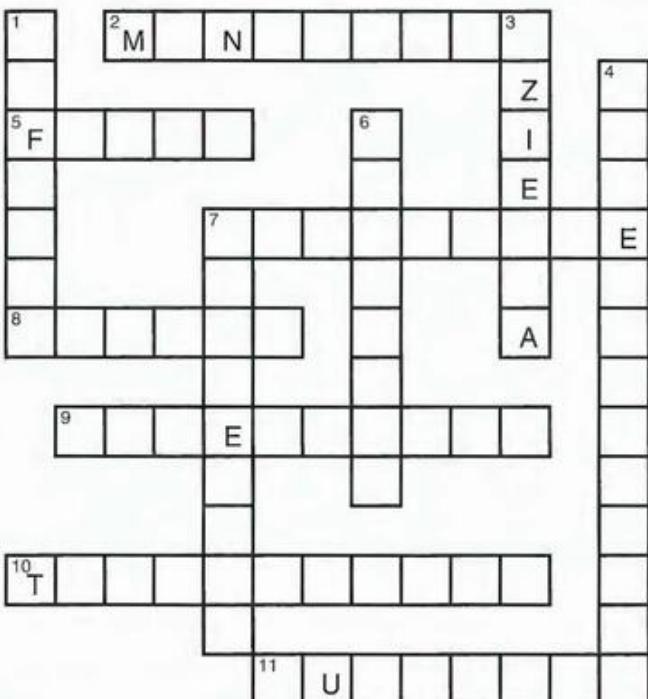
In definitiva, si tratta di capire che cosa preferite: una tranquilla stabilità o una libertà con rischi.

C'è anche da dire che oggi molti non possono scegliere e che sono liberi professionisti solo perché non hanno trovato un lavoro stabile in un'azienda. Spesso quindi il lavoro _____ non è una scelta bensì una necessità. È il fenomeno delle "partite IVA", cioè di quelle persone - soprattutto giovani - che del lavoro _____ conoscono solo gli svantaggi: hanno poche garanzie, a volte lavorano di più di un lavoratore _____ e guadagnano di meno.

1c In piccoli gruppi. E voi che cosa preferite? Spiegate perché anche basandovi sulla vostra esperienza personale o di persone che conoscete.

2 VOCABOLARIO Le parole del lavoro

Completa il cruciverba con le parole del testo al punto 1b.



3 GRAMMATICA L'interrogativa indiretta

3a Osserva le tre frasi: sono interrogative indirette. Trasformale in una domanda diretta, come nell'esempio.

1. Ma a chi chiede se sia meglio lavorare da soli o in un'azienda...
Qualcuno chiede:
" È meglio lavorare da soli o in un'azienda ?"
 2. Quando chiedete a un lavoratore autonomo che cosa invidi di più a un dipendente...
Chiedete a un lavoratore autonomo:
" _____ ?"
 3. Se invece domandate a un lavoratore dipendente qual è lo svantaggio più grande del suo lavoro...
Domandate a un lavoratore dipendente:
" _____ ?"

3b Hai notato? A volte nelle interrogative indirette si usa il congiuntivo e a volte l'indicativo. Di solito si usa il congiuntivo per dare uno stile più elegante alla frase. Indica in quali interrogative indirette del punto **3a** si usa l'indicativo e in quali il congiuntivo.

ORIZZONTALI →

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 2 I soldi di un mese di lavoro. | 8 Di solito è di 40 ore settimanali. |
| 5 I giorni di vacanza dal lavoro. | 9 Lavoratore non autonomo. |
| 7 | 10 Il mese extra di stipendio. |
| | 11 Il lavoro indipendente. |



VERTICALI ↓

- | | |
|--|---|
| 1 Il posto dove lavorano gli impiegati. | 6  |
| 3 Ditta. | |
| 4 Un contratto di lavoro che non ha una data di conclusione. | 7 I soldi che l'azienda dà ai lavoratori ogni mese. |



3c Trasforma le tre interrogative indirette del punto 3a passando dal congiuntivo all'indicativo o viceversa.

1. _____
 2. _____
 3. _____

3d In coppia: studente A e studente B.
Andate in ► **COMUNICAZIONE** (A va a pagina 140
e B a pagina 141) e giocate con l'interrogativa indiretta.

4 SCRIVERE L'esperto risponde

L'esperto/a sei tu: scegli una domanda e scrivi una risposta.

- Lavoro manuale o lavoro intellettuale?
 - Lavorare (e guadagnare) poco o lavorare (e guadagnare) molto?
 - Lavorare a casa o lavorare in ufficio?

L'ESPERTO/A RISPONDE

A chi chiede se sia meglio...



1 LEGGERE Annunci di lavoro

1a Collega le due colonne, come nell'esempio, e ricostruisci espressioni che si usano negli annunci di lavoro.

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. a tempo | → a. a viaggiare |
| 2. disponibilità | b. determinato |
| 3. diploma di | c. flessibile |
| 4. esperienza | d. professionale |
| 5. lettera di | e. scuola superiore |
| 6. orario | f. presentazione |

1b Completa i tre annunci con le espressioni del punto 1a.

lavorosubito.it



Società internazionale di catering cerca giovane **cuoco / cuoca** con esperienza in cucina creativa per eventi esclusivi nel mondo del lusso e della moda. Contratto _____ di un anno. _____ e a lavorare sabato, domenica e giorni festivi. Stipendio buono (13 mensilità). Inviare CV a gustounico@gmail.com.



Cercasi **babysitter** con patente di guida per lavoro part-time in famiglia con due bambini (vivacissimi) di 2 e 6 anni e tre cani. _____ (a volte anche weekend). Si richiede _____ (con voto finale) e conoscenza lingua inglese. No ferie a luglio e agosto. Telefonare a 334 5857XXX.



Azienda leader nel settore turistico seleziona 2 **illusionisti / illusioniste** per lavorare negli alberghi del gruppo in Italia e all'estero. È richiesta _____ di almeno 5 anni. Competenze: illusionismo, ipnosi, giochi di carte, magia. È prevista tredicesima + bonus. Scrivere a recruiter@wgitalia.com inviando CV accompagnato da _____.

2 ASCOLTARE Un colloquio di lavoro

31 2a Ascolta l'inizio del colloquio di lavoro tra due selezionatori e una candidata.

Secondo te, per quale annuncio del punto 1b si presenta la ragazza?

Fa' ipotesi insieme a un compagno.



32 2b Ascoltate il colloquio completo. Le vostre ipotesi erano giuste?



2c Seleziona l'opzione corretta.

1. La ragazza ha cominciato questo lavoro circa 10 anni fa.

vero falso non è possibile rispondere

2. La madre della ragazza faceva il suo stesso lavoro.

vero falso non è possibile rispondere

3. La ragazza dice che la pratica non serve.

vero falso non è possibile rispondere

4. La ragazza ha lasciato l'ultimo lavoro dopo un mese perché lo stipendio era basso.

vero falso non è possibile rispondere

5. La ragazza non può lavorare il fine settimana.

vero falso non è possibile rispondere

6. Alla fine la ragazza ottiene il lavoro.

vero falso non è possibile rispondere

2d Leggi sotto la prima parte del dialogo e inserisci le espressioni evidenziate in azzurro nella categoria giusta.

1. INVITARE A SEDERSI:

2. CHIEDERE CONFERMA:

Esatto?

3. DARE CONFERMA:

Certamente.

Esattamente.

4. NON CONFERMARE:

Non esattamente.

- **Prego, si accomodi.**
- ▶ Grazie.
- Allora, abbiamo visto il Suo curriculum. Interessante, anche se è giovane ha già una buona esperienza. Dunque... Vediamo... Lei ha cominciato una decina d'anni fa. **Giusto?**
- ▶ **Giusto**, ho iniziato molto presto, dato che questo lavoro è sempre stata la mia passione. Devo dire che è una tradizione di famiglia, mia madre faceva lo stesso lavoro. All'inizio per me era solo un gioco, e in un certo senso lo è ancora oggi, poi è diventata la mia professione.
- Bene. In effetti saper giocare è fondamentale in questo mestiere. Leggo che ha anche una buona formazione, e che ha molti diplomi.
- ▶ **Esatto**. Vede... Molti pensano che per fare questo lavoro sia necessaria solo la pratica.
- In che senso? **Vuole dire che** la pratica non serve?
- ▶ **Non proprio**. Sicuramente la pratica è importante, ma è importante avere anche delle buone basi teoriche, per questo ho sentito il bisogno di frequentare le migliori scuole per formarmi a questa professione così difficile.
- Ah, sì, **certo**.
- [...]

DECINA

Ha cominciato una decina di anni fa. (= circa 10 anni fa)

FOCUS

3 PARLARE Due colloqui molto particolari

In coppia. Scegliete uno degli annunci e fate un colloquio di lavoro. Uno studente è il candidato e l'altro studente è il selezionatore. Poi cambiate annuncio e invertite i ruoli.

Agente
segreto/a



Società di
spionaggio
internazionale ricerca
agente segreto per lavoro
a tempo determinato.
Orari flessibili e
disponibilità al rischio.

Re / Regina



Piccola isola
indipendente dell'Oceano
Pacifico offre posto di
Re / Regina con contratto
a tempo indeterminato.
Orario di 80 ore
settimanali inclusi
giorni festivi.

DIECI parole
del lavoro

- | | | | |
|---|--------------------------|----|----------------------------|
| 1 | azienda | 2 | dipendente |
| 3 | autonomo | 4 | stipendio |
| 5 | tredicesima | 6 | orario |
| 7 | ferie | 8 | colloquio |
| 9 | (a tempo) determinato | 10 | (a tempo) indeterminato |

Come si chiama la mensilità extra
di stipendio? (È nella lista sopra).

E la seconda mensilità extra?
(Non è nella lista).



ASCOLTO
IMMERSIVO

Inquadra il QRcode a sinistra o vai
su www.almaedizioni.it/dieciB1,
chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.



- 1 Prima di guardare il video: osserva le immagini di vari momenti dell'episodio, in ordine non cronologico. Fa' ipotesi su quello che succede indicando la sequenza secondo te possibile. Poi guarda il video e verifica.



Sequenza possibile:

- 2a Nelle frasi sotto, alcuni futuri anteriori sono ipotetici: quali?

Il futuro anteriore esprime un'ipotesi?

- | | sì | no |
|--|-----------------------|-----------------------|
| 1. Avrò premuto un tasto che non dovevo... Non lo so, un disastro! | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Dopo che avrò fatto la figura dell'idiota davanti a tutti, Paloma Delgado non vorrà più vedermi. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Guarda, l'avrò fatto cento volte, ma per questo progetto no! | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Si sarà rotto qualcosa di importante, perché quando si spegne così d'improvviso di solito è una cosa seria... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

- 2b Riscrivi le ipotesi con il futuro anteriore del punto precedente usando la forma forse + passato prossimo.

frasi con il passato prossimo:

- 3 Seleziona il significato delle espressioni evidenziate.



1. Un'ultima **modifichina**...

- a. una modifica importante
b. una piccola modifica



2. Ma che è **questa faccia**, che è **successo**?

- a. Perché hai questa espressione strana?
b. Perché hai fatto questa cosa strana?

- 4 Il prossimo episodio sarà l'ultimo del corso: prima di andare avanti sintetizza che cosa è successo fino a questo momento rispondendo alle domande sotto.

Perché è stato organizzato il gala?

Perché Anna ha un nuovo ufficio?

Chi è Giulia?

Perché Paolo deve andare al gala?

Chi incontrerà Paolo al gala?

USI DI "MAGARI"

Parlando del computer di Paolo, Ivano dice: "Magari si riaccende...". Questo uso di *magari* è frequente nella lingua parlata: qui la parola significa *forse*.



- 1** Formate gruppi di alcuni studenti. Immaginate di aver appena fondato un'azienda in Italia. Di che azienda si tratta? Pensate agli elementi sotto.
- ▶ come si chiama
 - ▶ di che cosa si occupa
 - ▶ dove si trova
 - ▶ quanti dipendenti ha
- 2** Adesso pensate a come funzionerà l'azienda. Scrivete il regolamento per i vostri dipendenti. All'inizio indicate il nome, il settore e la sede dell'azienda e includeate tutti o alcuni degli elementi della lista. Potete usare i modelli sotto, oppure no.
- ▶ orario di lavoro e della pausa pranzo
 - ▶ ferie (quanti giorni)
 - ▶ congedi per malattia e maternità / paternità
 - ▶ codice di abbigliamento
 - ▶ politica in materia di: pari opportunità e non discriminazione
 - ▶ che cosa non è permesso fare in generale
- il lavoratore ha l'obbligo / il diritto di
- l'azienda si impegna a / garantisce che
- non è ammesso / è concesso
- è obbligatorio / facoltativo
- 3** Tutti i regolamenti vengono messi su un tavolo o appesi alla parete. Gli studenti dei vari gruppi li leggono girando per la classe.
- 4** Tutti insieme: escludendo la vostra, in quale altra azienda vi piacerebbe lavorare, e perché?

DIECI EVENTI IMPORTANTI DELLA STORIA ITALIANA

Conosci la storia italiana? Fa' il test, poi verifica sotto.

- 1 Quando diventa un Paese unito, nel 1861, l'Italia è:
 - una monarchia.
 - una repubblica.
- 2 La prima capitale d'Italia è:
 - Roma.
 - Torino.
- 3 L'Italia partecipa a:
 - una guerra mondiale.
 - due guerre mondiali.
- 4 Il fascismo dura:
 - vent'anni.
 - dieci anni.
- 5 L'Italia diventa una potenza industriale:
 - intorno agli anni '60.
 - negli anni '80.
- 6 L'Italia entra nell'Unione Europea:
 - nel 1957.
 - nel 2002.

- 1** 1861 Unificazione del Paese: nasce il Regno d'Italia • La capitale è Torino. Roma lo diventa nel 1871.
- 2** 1912 Suffragio universale maschile • Possono votare i cittadini maschi. Le donne possono farlo solo nel 1945.
- 3** 1917 Disfatta di Caporetto • Tragica sconfitta durante la 1^a guerra mondiale: muoiono circa 12000 soldati (ma poi l'Italia vince la guerra).
- 4** 1922 Inizio del Ventennio • Comincia l'era fascista. Diventa una dittatura nel '24.
- 5** 1945 Fine della seconda guerra mondiale • Il 25 aprile 1945 finisce la guerra, con la sconfitta dei nazifascisti. Tre giorni dopo Mussolini viene ucciso dai partigiani.
- 6** 1946 Referendum sulla monarchia e la repubblica • Gli italiani scelgono la repubblica.
- 7** Anni Cinquanta e Sessanta: il miracolo economico • L'Italia diventa una potenza industriale. Nel '57 firma il Trattato di Roma, con cui nasce la Comunità Economica Europea, futura Unione Europea.
- 8** 1978 Il caso Moro • Durante i violenti "anni di piombo" Aldo Moro, ex primo ministro, viene rapito e ucciso dalle Brigate Rosse.
- 9** 1992 Inizio di "Mani pulite" • La magistratura rivela la corruzione diffusa della classe politica. Un terremoto politico.
- 10** 2002 Adozione dell'euro • L'euro entra in circolazione in Italia e in altri 11 Paesi.

GRAMMATICA

- 1 Coniuga i verbi tra parentesi al futuro semplice o al futuro anteriore.

Studenti di talento | La Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa e il Politecnico di Milano sono due delle migliori università italiane. Anche quest'anno (potere) _____ iscriversi ai corsi i candidati che (passare) _____ una selezione con varie prove. Ma chi sono i fortunati studenti ammessi negli anni passati? Ecco due esempi.

Alice Alverni, Sant'Anna: Frequento il corso di bioingegneria. Dopo che (io - terminare) _____ gli studi, (fare) _____ un dottorato a Cambridge, ma poi (cercare) _____ lavoro in Italia.

Michele Illy, Politecnico: Appena (io - finire) _____ lo stage in uno studio tecnico, (prendere) _____ la laurea in ingegneria ambientale. Poi (io - provare) _____ ad aprire uno studio mio.

OGNI VERBO CORRETTO = 3 PUNTI _____ / 24

- 2 Trasforma le domande dirette evidenziate in interrogative indirette. Usa sempre il congiuntivo.

1. Quanti stranieri studiano nelle università italiane? Circa ottantamila.
2. Vengono per un breve periodo? No, la maggior parte frequenta corsi di laurea triennale o magistrale.
3. Che cosa li spinge a studiare in Italia? Innanzitutto, la preparazione universitaria italiana è di alto livello. Inoltre i costi dell'università sono più bassi che in molti altri Paesi.
4. Ci sono altre motivazioni? Sì: per molti di loro la vita costa relativamente poco, il clima è buono e la cucina ottima.



1. Mi chiedo _____.
2. Mi domando _____.
3. Mi interessa sapere _____.
4. Mi chiedo _____.

OGNI FRASE CORRETTA = 3 PUNTI _____ / 12

VOCABOLARIO

- 3 Completa il testo in alto a destra con le parole della lista. Due parole sono intercambiabili.

connessione | ditte | ufficio | aziende
dipendenti | autonomi | lavorativa | stampanti

I **coworking** sono un'alternativa all' _____ e al lavoro da casa. Accolgono lavoratori sia _____ che dipendenti, **startupper** o grandi _____. In questi spazi condivisi si trovano ovviamente computer, scrivanie, _____ e macchine del caffè. Non può mancare la _____ a internet. Un elemento fondamentale di questa soluzione _____ sono le relazioni: gli incontri stimolano idee nuove. Aumenta ogni anno il numero di aziende i cui _____ lavorano dove vogliono: un fenomeno positivo sia per i lavoratori sia per le _____ stesse secondo Davide Dattoli, fondatore di Talent Garden, una delle reti di **coworking** più grandi d'Europa.

OGNI COMPLETAMENTO CORRETTO = 3 PUNTI _____ / 24

- 4 Osserva le espressioni evidenziate, tipiche della lingua colloquiale, e sottolineane il significato.

1. All'università ho avuto molti professoroni.
 - professori: di grande prestigio / molto anziani
2. Non ho passato l'esame per un erroruccio.
 - un errore: gravissimo / di poca importanza
3. Oggi al lavoro è stata una giornataccia!
 - una giornata: terribile / molto divertente
4. Andavamo a scuola con lo zainetto.
 - lo zaino: carino / piccolo

OGNI SELEZIONE CORRETTA = 5 PUNTI _____ / 20

COMUNICAZIONE

- 5 Abbina le domande alle risposte appropriate.

- | | |
|---|---|
| 1. Come è andata? | a. Non proprio, ho fatto molti stage. |
| 2. Si accomodi. | b. Abbastanza bene, credo. |
| 3. Vuole dire che non ha esperienza? | c. Grazie. |
| 4. Lei è disponibile da subito, giusto? | d. Certamente, sono 12 mensilità più una. |
| 5. È prevista la tredicesima? | e. Esatto, da domani. |

OGNI ABBINAMENTO CORRETTO = 4 PUNTI _____ / 20

TOTALE _____ / 100

AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?

descrivere i miei studi

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

scrivere un breve CV

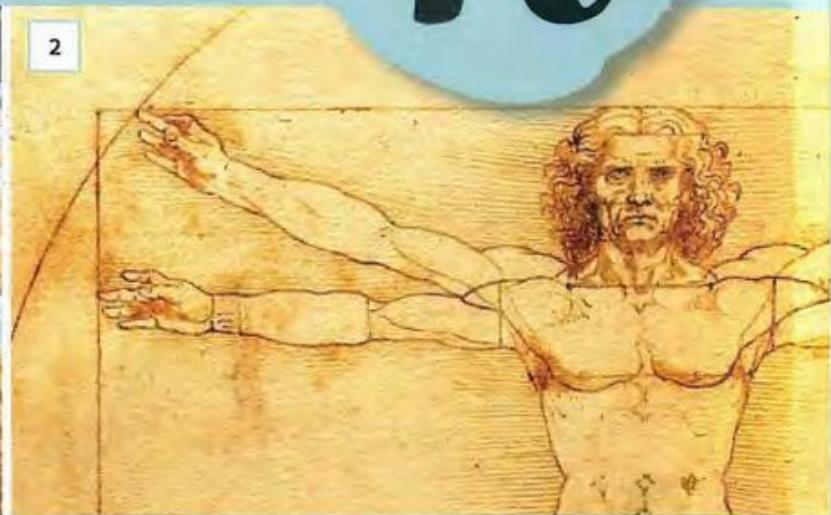
| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

parlare di lavoro

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

LEZIONE LE FORME DELL'ARTE

10



COMINCIAMO

- a In coppia. Osservate questi particolari di quattro capolavori del Rinascimento e provate ad abbinarli al titolo e al nome dell'autore. Attenzione: un'opera della lista è un'intrusa! Poi verificate la soluzione in basso.

- Creazione di Adamo di Michelangelo Buonarroti (circa 1511, Cappella Sistina, Musei Vaticani)
- Nascita di Venere di Sandro Botticelli (circa 1484, Galleria degli Uffizi, Firenze)
- La Gioconda (o Monna Lisa), di Leonardo da Vinci (circa 1503, Museo del Louvre, Parigi, Francia)
- Doppio ritratto dei duchi di Urbino di Piero della Francesca (circa 1470, Galleria degli Uffizi, Firenze)
- Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci (circa 1490, Gallerie dell'Accademia di Venezia)

- b Vai su internet e guarda le opere complete: quale ti piace di più? Parlane con alcuni compagni.

» SOLUZIONE DEL PUNTO

1. Nascita di Venere; 2. Uomo vitruviano; 3. Creazione di Adamo; 4. Doppio ritratto dei duchi di Urbino.

1 PARLARE È arte?

Osserva le due immagini: secondo te è arte? Perché sì, perché no? Parlare con un compagno.



"GRANDE RETTO", ALBERTO BURRI, GIBELLINA (SICILIA)



BLU (ARTISTA ANONIMO/A), EX CASERMA DIPINTA, ROMA

2 VOCABOLARIO I materiali dell'arte



bronzo

marmo

ferro



terracotta



legno



plastica



cemento



vernice

3 ASCOLTARE Il Grande Cretto

3a

Ascolta e rispondi alla domanda: secondo te chi parla?



- un professore, durante una lezione a scuola
- una guida turistica, davanti all'opera
- un appassionato d'arte con alcuni amici
- un signore in gita con i figli piccoli

3b

Ascolta il resto dell'audio e verifica la tua ipotesi al punto precedente.



3c Ascolta ancora e rispondi alle domande.

1. Quando è stato creato il "Grande Cretto"?

2. Dove si trova e perché è stato scelto quel posto?

3. Di che materiale è fatta l'opera?

4. Che cosa rappresenta?

5. Quanto è grande?

6. Che cosa caratterizza Gibellina nuova?

3d Hai cambiato idea sul "Grande Cretto" oppure no? Confrontati ancora con il compagno con cui hai parlato al punto 1.

4 GRAMMATICA Il condizionale passato

4a Nell'audio compare un nuovo tempo verbale, il condizionale passato. Completa lo schema.

Il condizionale passato si forma con il condizionale presente di avere / essere + il participio passato.

esempi dell'audio con verbi al condizionale passato

infinito del verbo

1. Burri **avrebbe dovuto** realizzare un'opera a Gibellina nuova...
Ma poi l'artista ha visitato anche Gibellina vecchia...
2. Lo so che **sareste rimasti** più a lungo, ma è già tardi e non abbiamo molto tempo.
3. Vi **avrei portato** volentieri anche a Gibellina nuova, dove ci sono bellissime opere di arte contemporanea...

Il condizionale passato indica azioni o desideri che:

- si sono realizzati.
- potevano realizzarsi ma non si sono realizzati.
- non potevano realizzarsi in nessun caso.

4b Completa la coniugazione del condizionale passato con gli ausiliari mancanti.

| PORTARE | | RIMANERE | |
|---------|---------|-----------|-----------|
| avrei | portato | | rimasto/a |
| | portato | saresti | rimasto/a |
| | portato | sarebbe | rimasto/a |
| avremmo | portato | | rimasti/e |
| avreste | portato | | rimasti/e |
| | portato | sarebbero | rimasti/e |

4c Coniuga il verbo evidenziato in azzurro al condizionale passato e forma le frasi come preferisci. Segui gli esempi e usa l'immaginazione. Poi lavora con un compagno: ognuno verifica le frasi dell'altro.

ESEMPI:

venire | ma alla fine non è stato possibile.

→ Sarei venuta volentieri con te a vedere la mostra su Michelangelo, ma alla fine non è stato possibile.

essere | ma il viaggio a Roma è stato annullato.

→ Sarebbe stato bello vedere la Cappella Sistina, ma il viaggio a Roma è stato annullato.

prenotare | ma erano finiti i posti disponibili.

→ _____

andare | ma il tempo era troppo brutto.

→ _____

tornare | ma non ci siamo riusciti.

→ _____

fare | ma poi ha capito che non aveva senso.

→ _____

‘ALMA.tv

Guarda il video *Venezia / La Biennale* nella rubrica *In viaggio con Sara*.

1 LEGGERE Sculture

1a Osserva le tre sculture coprendo i testi sotto: secondo te qual è la più antica, quale la più moderna?



testo
parlante
35



scultura in marmo
di Gian Lorenzo Bernini,
1622 – 1625
Galleria Borghese, Roma

Bernini realizza questo capolavoro barocco quando ha poco più di vent'anni. L'opera raffigura un famoso mito greco: Apollo viene ferito da Cupido, dio dell'amore, e si innamora di Dafne; la ninfa, fuggendo, chiede aiuto al padre, che per salvarla la trasforma in un albero. L'opera è di un dinamismo sorprendente: Apollo prova ad abbracciare Dafne, ma la metamorfosi della ninfa è già iniziata. I suoi piedi e le sue mani, infatti, non hanno più un aspetto umano. I complessi giochi di luci e ombre sottolineano la forte tensione della scena.



scultura in bronzo, forse del celebre scultore greco Lisippo, IV secolo a.C.
Museo Nazionale di Palazzo Massimo, Roma

Ritrovato nel 1885, questo capolavoro assoluto dell'arte classica decorava probabilmente le Terme dell'imperatore Costantino. Raffigura un pugile in apparente sofferenza fisica che si riposa dopo un combattimento. Il contrasto tra il corpo, a riposo, e la testa, che sembra girarsi improvvisamente, evidenzia l'espressività drammatica della statua. Sul viso dell'atleta, ancora forte ma non più giovane, si vedono chiaramente i segni del tempo e dei combattimenti passati.



scultura in marmo
di Michelangelo Buonarroti,
1501 – 1504
Galleria dell'Accademia, Firenze

Capolavoro determinante dell'arte mondiale, la scultura raffigura il re David (ideale di bellezza maschile) mentre si prepara a combattere contro Golia. Creato da un giovane Michelangelo, l'opera rappresenta la lotta tra l'eroe giusto e il Male. Per dare maggiore espressività, Michelangelo ingrandisce leggermente la testa (simbolo della ragione umana) e le mani (strumento della ragione). L'opera avrebbe dovuto decorare la cupola di Santa Maria del Fiore, ma è stata poi posizionata in Piazza della Signoria, infine all'Accademia.

1b In gruppi di tre: studente A, B e C.

Lo studente A legge il testo 1, B il 2, C il 3 a pagina 126. Leggete tutto il testo, per ora senza preoccuparvi delle parole che non conoscete.

Poi coprite il vostro testo (ma non le foto): ognuno risponde alle domande sotto raccontando quello che ricorda ai compagni.

Poi A legge il testo 2, B il 3, C l'1. Fate lo stesso esercizio, aggiungendo eventuali nuove informazioni. Infine leggete il testo rimanente e ripetete l'esercizio. Solo alla fine chiedete all'insegnante il significato di eventuali parole che ancora non sono chiare.

Che cosa rappresenta e racconta l'opera?

Che cosa la rende particolare?

1c A quali opere si riferiscono queste affermazioni?

Completa lo schema come negli esempi.

Le affermazioni non sono in ordine e alcune si riferiscono a più opere.

| | | |
|---------|-----------|-------|
| Apollo | Pugile | David |
| e Dafne | in riposo | |

L'opera:

- | | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. è drammatica. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. era esposta in un luogo che non conosciamo con certezza. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. è stata creata da un artista giovane. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. non rispetta le proporzioni reali. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. raffigura un combattente. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. è una metafora del tempo che passa. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. è una metafora del conflitto tra il Bene e il Male. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8. è legata alla mitologia greca. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

2 VOCABOLARIO Le parole della creatività

Abbina le parole di sinistra ai sinonimi corrispondenti a destra.

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. realizzare | a. evidenziare |
| 2. statua | b. celebre |
| 3. rappresentare | c. creare |
| 4. sottolineare | d. scultura |
| 5. famoso | e. raffigurare |

3 GRAMMATICA Il participio presente

3a Il participio presente si usa spesso come un aggettivo. Completa lo schema sulla formazione del participio.

| infinito | participio presente | desinenza |
|----------|---|-----------|
| | [David] capolavoro determinante dell'arte mondiale | |
| | [Apollo e Dafne] l'opera è di un dinamismo sorprendente | -ente |
| apparire | [Pugile in riposo] in apparente sofferenza fisica | |

3b Forma il participio presente dei seguenti verbi.

- | | | |
|----------------|---|-------|
| 1. divertire | → | |
| 2. interessare | → | |
| 3. vivere | → | |
| 4. scioccare | → | |
| 5. precedere | → | |

4 SCRIVERE Opere d'arte parlanti

Se potessero parlare, secondo te che cosa direbbero queste statue? Completa (qui, o su un foglio a parte) i balloon usando l'immaginazione!



1 ASCOLTARE Il furto de *La Gioconda*

- 36C 1a Ascolta e indica con una le località in cui è stata *La Gioconda*.



Parigi, Francia

Varese, Italia

Versailles, Francia

Milano, Italia

Roma, Italia

Amboise, Francia

Spagna

- 1b Ascolta ancora e seleziona l'opzione corretta.

1. *La Gioconda* rappresenta:

- una donna realmente esistita.
 un personaggio immaginario.

2. Leonardo dipinge *La Gioconda* perché:

- vuole venderla al re di Francia.
 qualcuno glielo chiede.

3. La polizia francese:

- arresta Pablo Picasso.
 sospetta che il ladro sia Pablo Picasso.

4. Il ladro voleva:

- portare il quadro in Italia.
 vendere il quadro per diventare ricco.

5. Il ladro:

- lascia la Francia subito dopo il furto.
 va in Italia circa due anni dopo il furto.

6. Il ladro:

- viene arrestato grazie al direttore degli Uffizi.
 si presenta spontaneamente alla polizia.

7. Il ladro rimane in prigione:

- a lungo.
 per un periodo limitato.

- 1c Leggi la trascrizione alla pagina successiva, poi scrivi accanto alle definizioni le parole corrispondenti evidenziate in verde, come nell'esempio.

1. luogo pubblico in cui vengono organizzate esposizioni artistiche, storiche, scientifiche ecc.

2. struttura (spesso in legno) dentro la quale si mette un quadro

3. chi vende oggetti e opere d'arte antiche

4. chi chiede, pagandola, la realizzazione di un'opera d'arte

5. raccolta di opere d'arte

committente

- 1d In coppia: adesso provate voi a scrivere una breve definizione delle tre parole evidenziate in azzurro.

ritratto

pittore

dipinto



CRONACHE DELL'ARTE

Oggi parliamo di uno dei furti d'arte più famosi di tutti i tempi: quello della *Gioconda* di Leonardo. Tra il 1502 e il 1503, Leonardo da Vinci si trova a Firenze, dove realizza il **ritratto** di una donna dell'epoca, l'aristocratica Lisa Gherardini. L'opera non viene mai data al **committente**, il marito della donna, perché Leonardo, a causa del suo perfezionismo, continua a lavorarci su per anni, portandola prima a Milano, poi in Francia. Qui, ad Amboise, lavora come **pittore** per il re Francesco I. Dopo la morte dell'artista, la *Gioconda* entra nella **collezione** dei re di Francia a Versailles e successivamente al Louvre a Parigi.

La mattina del 22 agosto 1911, la *Gioconda* scompare. Del **dipinto** rimane solo la **cornice** in legno. La polizia francese sospetta di chiunque, anche di un artista come il celebre pittore spagnolo Pablo Picasso. Ma della *Gioconda* non si sa più nulla. Due anni dopo, nel 1913, il ritratto ricompare a Firenze. E viene rivelata l'identità del ladro. Si tratta di un italiano nato in un paesino vicino a Varese ed emigrato in Francia a fine Ottocento: si chiama Vincenzo Peruggia. L'uomo pensa di essere un patriota, non un ladro: vuole infatti restituire all'Italia il capolavoro di Leonardo da Vinci, che considera rubato da Napoleone. In realtà il quadro non è mai stato rubato dalla Francia. La polizia italiana lo arresta e Peruggia confessa. Che cosa è successo la notte del 22 agosto 1911? Torniamo a quel momento.

L'uomo, che lavora al Louvre, la notte del furto si nasconde in una stanzetta del **museo**. La mattina prestissimo prende il quadro di Leonardo, lo nasconde nel cappotto ed esce. Nessuno lo vede. Peruggia va a casa e chiude il dipinto in una valigia, che lascia sotto il letto per 28 mesi. Parte poi per l'Italia, contatta un **antiquario** di Firenze e gli chiede di aiutarlo a vendere la *Gioconda* a un museo fiorentino o romano. Ma l'antiquario informa il direttore degli Uffizi, che lo denuncia alla polizia. Peruggia è sorpreso: si aspetta di ricevere un ringraziamento dallo Stato italiano, invece viene arrestato. La *Gioconda* viene esposta prima a Firenze, poi a Roma, infine torna a Parigi. Il ladro viene processato proprio a Firenze: siccome è considerato non pericoloso per la società, viene condannato a solo un anno e mezzo di prigione. Alcuni italiani, tuttavia, pensano che sia un vero patriota.

2 GRAMMATICA Infinito o congiuntivo?

2a Trasforma le due frasi al discorso diretto.

L'uomo pensa di essere un patriota, non un ladro.

→ L'uomo pensa: _____.

Alcuni italiani pensano che sia un vero patriota.

→ Alcuni italiani pensano: _____.

2b Completa la regola.

Con alcuni verbi come **pensare**, **credere**, **sperare**, **aspettarsi**, se il soggetto della frase principale e il soggetto della frase subordinata

sono uguali | sono diversi

→ si usa la costruzione: | → si usa la costruzione:
di + _____ | che + _____

2c In coppia (studente A e B). A lavora con le caselle blu, B con quelle rosse. Sotto o su un foglio, completate le frasi come preferite, ma considerate le informazioni del reportage che avete ascoltato. Seguite l'esempio.

Alla fine a turno ogni studente mostra le proprie frasi all'altro. Confrontatevi sulla correttezza delle vostre frasi.

ESEMPIO:

Vincenzo Peruggia si aspetta

| | |
|--|---|
| di ricevere approvazione dall'Italia. | che gli italiani capiscano il suo gesto. |
|--|---|

1. Leonardo spera

| | |
|----|-----|
| di | che |
|----|-----|

2. Il ladro crede

| | |
|-----|----|
| che | di |
|-----|----|

3. La polizia francese pensa

| | |
|----|-----|
| di | che |
|----|-----|

4. Gli italiani sperano

| | |
|----|-----|
| di | che |
|----|-----|

3 PARLARE La *Gioconda* deve andare...

In coppia: studente A e studente B. Andate in

► COMUNICAZIONE: A a pagina 141 in alto, B a pagina 141 in basso. Leggete le vostre istruzioni e difendete il vostro punto di vista: dove deve andare la *Gioconda*?

1 LEGGERE Il viaggio di Caravaggio

- 1a Giocate al telefono senza fili: formate due squadre, **A** e **B**. I membri di ciascuna squadra si dispongono vicini. Ogni squadra sceglie uno studente: quello della squadra **A** va in ► **COMUNICAZIONE** a pagina 141 in alto, quello della **B** a pagina 141 in basso. I due studenti leggono ciascuno una frase del celebre pittore Caravaggio (1571 – 1610) e la memorizzano senza mostrarla ai propri compagni. Poi, al VIA! dell'insegnante, ripetono la frase sussurrando velocemente all'orecchio di un compagno di squadra, che ripete quello che ha capito al compagno successivo nello stesso modo, e così via. Alla fine la frase dell'ultimo compagno sarà identica alla frase iniziale?

- 1b La Pinacoteca di Brera a Milano ha creato un evento su Caravaggio. Spesso chi legge questi post non fa attenzione a tutti i dettagli pratici: guarda l'evento alla pagina successiva e poi aiuta il museo a rispondere alle domande inviate via mail!



DOMANDE DEGLI UTENTI

sì ☺ no ☹

1. Vi comunico che ieri non sono potuto venire, posso riavere i miei soldi?
2. Per me è difficile salire le scale a piedi, posso partecipare comunque?
3. Avrò con me una valigia: potrò lasciarla da qualche parte?
4. Vorrei accompagnare un amico disabile, ci sono riduzioni?
5. Vorrei prenotare un tour guidato alle 12:00, mi manderete una conferma?
6. Vorrei cancellare la prenotazione per domani, posso chiedere un rimborso?
7. Posso partecipare all'evento senza pagare l'ingresso alla Pinacoteca?
8. Siamo in venti, possiamo far parte dello stesso gruppo?

- 1c Abbina le icone alle informazioni corrispondenti nella sezione "INFORMAZIONI PRATICHE", come negli esempi.



a



b



c



d



e



f



g



h

Il viaggio di Caravaggio

LUN
17

Organizzato da Pinacoteca di Brera

 Mi interessa Parteciperò Condividi

17 marzo

10:00 - 19:00

Pinacoteca di Brera

Via Brera 28, 20121 Milano



Mostra mappa

DETtagli

Scopri con una delle nostre guide la vita avventurosa e tragica di Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio, immenso pittore le cui opere hanno influenzato in modo profondo la pittura moderna. Cammina tra le sale della Pinacoteca ammirando le opere del Caravaggio e degli artisti che ha ispirato.

Massimo 15 persone ogni due ore (a partire dalle ore 10). Prenotazioni all'indirizzo caravaggio@brera.org (indicando l'orario scelto).

NOTA BENE

Riceverete la conferma della prenotazione via mail: siete invitati a presentarla allo sportello "PRENOTATI" per saltare la coda in biglietteria.

Per annullare è necessario informare la biglietteria via mail (all'indirizzo indicato sopra) con almeno 48 ore di anticipo. In caso contrario il rimborso non sarà possibile.

INFORMAZIONI PRATICHE

Costo dell'evento: 20 euro (ingresso alla Pinacoteca obbligatorio + visita guidata).

Percorso accessibile a persone con disabilità motoria e a mobilità ridotta. L'ingresso con ascensore è in via Fiori Oscuri 2.

Riduzioni previste per:

- studenti fino a 24 anni
- visitatori con disabilità e accompagnatori
- pensionati
- residenti a Milano (su presentazione di un documento)
- possessori della tessera delle biblioteche di Milano.

È consentito fare foto solo senza flash.

Non è consentito fare riprese.

I cellulari devono essere silenziosi.

Non è consentito entrare con cibo e bevande.

L'ingresso agli animali non è consentito, salvo che ai cani-guida che assistono persone non vedenti.

Guardaroba e cassette di sicurezza presenti sul posto.

Si informano i visitatori che l'area è videosorvegliata nel rispetto della legge sulla privacy.

2 PARLARE Visitatori "indisciplinati"

In coppia. A turno, uno di voi lavora alla biglietteria della Pinacoteca di Brera in occasione de "Il viaggio di Caravaggio"; l'altro è un visitatore che vorrebbe partecipare all'evento. Fate un dialogo, poi invertite i ruoli: il visitatore sceglie un profilo diverso ogni volta.

Impiegato/a in biglietteria Lavori alla biglietteria della Pinacoteca. Da' informazioni e assistenza e applica il regolamento del museo.

Profilo 1 Hai con te uno zaino enorme. Non vuoi lasciarlo al guardaroba perché contiene cose importantissime.

Profilo 2 Qualche giorno fa hai annullato la tua prenotazione, ma hai cambiato idea e vorresti partecipare: oggi al museo c'è poca gente, non dovrebbero esserci problemi.

Profilo 3 Hai un cane piccolissimo, entra in una borsa. Se sta con te è molto buono, ma quando lo lasci solo diventa un po' aggressivo.

DIECI parole dell'arte

1 capolavoro 2 opera d'arte

3 artista 4 pittore / pittrice

5 dipinto 6 affresco

7 scultura 8 collezione

9 ritratto 10 scultore / scultrice



Conosci un sinonimo della parola dipinto?



ASCOLTO
IMMERSIVO

Inquadra il QRcode a sinistra o vai su www.almaedizioni.it/dieciB1, chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.



- 1 Osserva l'immagine a destra *prima* di guardare il video.
Che cosa stanno facendo Ivano e Paolo?
Dove sono? Perché ridono?
Fa' delle ipotesi. Poi guarda il video e verifica.



- 2 Unisci le parti di frasi e ricostruisci le informazioni dell'episodio.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Anna si è dimenticata | a. intitola "Il mondo tra le mani". |
| 2. Anna spera che Giulia riesca | b. Paolo e Ivano siano allo studio. |
| 3. Il prosecco è | c. stata molto apprezzata alla Biennale di Venezia. |
| 4. L'opera d'arte | d. ricorda quante casse di prosecco ha ordinato. |
| 5. L'opera si | e. di cercare il deejay. |
| 6. L'opera è | f. a trovare un altro deejay. |
| 7. Anna non | g. proviene da una collezione privata. |
| 8. È possibile che gli smoking di | h. stato ordinato da Anna. |

- 3 Coniuga i verbi tra parentesi al condizionale passato.



1.
Ma... chi doveva cercarlo?
Ah, già, (dovere)
farlo io...



2.
Pensa che oggi (dovere - lei) andare a Londra, invece abbiamo avuto il permesso di tenerla qui!

- 4 Seleziona il significato delle espressioni evidenziate.



1. Sono nei guai!

- a. Ho un grosso problema!
b. Sono molto occupata!



2. Mi sa proprio di sì...

- a. Credo che sia così.
b. Spero davvero che sia così.

- 5 Alla fine dell'episodio hai potuto leggere come sarà il futuro dei personaggi: prova a immaginare, per ognuno di loro, un futuro diverso.

CHÉ

Paolo dice: "Piano, ché (l'opera) è stata alla Biennale di Venezia!" Qui *ché* introduce una causa (= *perché* l'opera è stata alla Biennale di Venezia).

MAIL PER UN AMICO

1 Formate dei gruppi di 3-4 studenti.

Prendendo appunti, confrontatevi su quello che sapete sull'Italia e gli italiani.

Pensate a quello che avete scoperto in questo corso, alle vostre esperienze personali, ai racconti di altre persone, a quello che vi ha sorpreso in negativo o in positivo ecc.

Potete considerare gli elementi sotto, o altri.

- comportamenti
- opere
- feste
- luoghi
- ricette
- eventi

2 Individualmente.

Scrivi una mail a un amico / un'amica che per motivi di lavoro passerà un periodo in Italia. Questa persona è di origine italiana, ma non ha mai vissuto in Italia e sa poco del Paese: nella tua mail aiutala a orientarsi, spiegando come ottenere quello di cui ha bisogno, come comportarsi in varie situazioni, che cosa aspettarsi, che cosa evitare ecc.

Caro... Cara...

3 Adesso formate coppie di studenti che facevano parte di gruppi diversi al punto 1.

Ogni studente legge la mail del compagno.

Poi confrontatevi su quello che avete scritto: siete d'accordo, avete le stesse opinioni e la stessa visione dell'Italia e degli italiani?

Anch'io penso che...

Anche per me...

Secondo me non è vero che...

A me non sembra che...

Invece io credo che...

4 Se volete, condividete il risultato del vostro confronto con il resto della classe.

DIECI GRANDI ARTISTI ITALIANI

1 Piero della Francesca (1416 – 1492) Nelle sue opere trionfano geometria e prospettiva.

2 Andrea Mantegna (1431 – 1506) Maestro dell'affresco.

3 Sandro Botticelli (1445 – 1510) Famoso per *La nascita di Venere* e *La Primavera*.

4 Leonardo da Vinci (1452 – 1519) L'artista simbolo del Rinascimento, autore de *L'Ultima Cena* e della *Gioconda*.

5 Michelangelo Buonarroti (1475 – 1564) Geniale e inquieto poeta, architetto, scultore del *David*, autore degli affreschi della Cappella Sistina.

6 Raffaello Sanzio (1483 – 1520) Pittore della grazia, celebre per le sue Madonne.

7 Tintoretto (1518 – 1594) Famoso per l'uso drammatico della luce.

8 Caravaggio (1571 – 1610) Maestro del chiaroscuro, tecnica basata sul contrasto tra luce e ombra.

9 Artemisia Gentileschi (1593 – 1653) Pittrice ribelle che è riuscita a emergere in un'epoca in cui l'arte era preclusa alle donne.

10 Gian Lorenzo Bernini (1598 – 1680) Scultore e architetto simbolo del Barocco, autore del colonnato di Piazza San Pietro.



Queste opere sono di quattro degli artisti della lista: ricordi quali? La soluzione è a pagina 123.

GRAMMATICA

- 1 *Sintesi verbale: coniuga i verbi al tempo e al modo indicato.*

G=gerundio PP=presente passivo
 CP=condizionale passato PPP=passato prossimo passivo

In anni recenti (*riscoprire* - PPP) _____ diverse artiste del Rinascimento e del Barocco che la storia dell'arte non (*dovere* - CP) _____ ignorare per secoli. Le loro opere (*esporre* - PP) _____ sempre più spesso in grandi musei e alcune artiste ricevono finalmente l'attenzione che (*meritare* - CP) _____ molto tempo fa. Il museo del Prado di Madrid, per esempio, ha celebrato i suoi 200 anni (*organizzare* - G) _____ una mostra su due grandi pittrici italiane del Cinquecento, Sofonisba Anguissola e Lavinia Fontana. La National Gallery di Londra, invece, ha proposto una mostra su Artemisia Gentileschi, prima donna che (*ammettere* - PPP) _____ all'Accademia delle Arti del disegno di Firenze nel 1616. (*Essere* - CP) _____ giusto rivalutare molto prima l'opera di questa artista straordinaria, ma non è mai troppo tardi.

OGNI VERBO CORRETTO = 4 PUNTI

___ / 28

- 2 *Trasforma come nell'esempio.*

ESEMPIO: IMPARARE

Mi aspetto

IO → di imparare

LA CLASSE → che la classe impari

molto da questo corso di pittura.

1. SAPERE

Penso

IO → _____

disegnare bene.

EMILIO → _____

2. TROVARE

Speriamo

NOI → _____

i biglietti per la mostra.

3. POTERE

Anna spera

LEI → _____

vedere il David una volta nella vita.

TU → _____

OGNI FRASE CORRETTA = 3 PUNTI

___ / 18

VOCABOLARIO

- 3 *Seleziona l'opzione corretta tra quelle evidenziate.*



Le sue opere / materiale si trovano ormai in tutto il mondo, da Napoli a Betlemme, dagli Stati Uniti a Cuba. Il pittrice / pittore Jorit Agoch crea enormi murales con la terracotta / vernice spray, raffigurando / influenzando sul cemento dei palazzi visi di personaggi famosi e non.

Diventa capolavoro / celebre nel 2005 realizzando dei cornici / ritratti sui muri di Napoli, poi entra in vari musei italiani e, infine, nelle gallerie / sculture di Londra, Berlino, Sydney. Dipinge anche statue / quadri per collezioni private.

OGNI OPZIONE CORRETTA = 3 PUNTI

___ / 24

- 4 *Sottolinea l'intruso in ogni serie. In un caso non ci sono intrusi.*

1. accompagnare - dipingere - partecipare una persona
2. silenziare il - fare il - prenotare al telefono
3. salire - annullare - cancellare una prenotazione
4. fare la coda - riprese - una visita
5. salire le scale - il guardaroba - con l'ascensore

OGNI SERIE CORRETTA = 2 PUNTI

___ / 10

COMUNICAZIONE

- 5 *Abbinia le situazioni alle domande.*

1. Hai una disabilità motoria. a. Quando mi invierete la conferma?
2. Hai prenotato una visita via mail ma il museo non ti ha risposto. b. Ci sono riduzioni per residenti?
3. Vorresti usare il guardaroba del museo. c. Posso lasciare la borsa da qualche parte?
4. Sei alla biglietteria di un museo della tua città e non sai quanto devi pagare. d. Non posso salire a piedi. C'è un ascensore?

OGNI ABBINAMENTO CORRETTO = 5 PUNTI

___ / 20

TOTALE

___ / 100

AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?



indicare desideri non realizzati

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

esprimersi su opere d'arte

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

chiedere assistenza in un museo

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|